

কর্ণটিকুয়ার ।

দৃশ্যকাব্য ।

(১৫ টি চিত্রের সহিত)

শ্রীমদ্রামধনুঃ সর্বস্বত্বাধিকারী ।

শ্রীমদ্রামধনুঃসমিতির কল্পিত চরিত্র
শ্রীমদ্রামধনুঃসমিতির নিয়োগী শ্রী
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১৯৩৩ খ্রিঃ ১২ নং বঙ্গলা পেন, লুডন ক্যান্ডি
শ্রীমদ্রামধনুঃসমিতির দ্বারা মুদ্রিত ।

মূল্য ১২০ ।

মূল্য ১২০ পেন ।

কর্ণাটকমার ।

দৃশ্যকাব্য ।



(গোষ্ঠিন্যাসনেণ খিমাটবেণ নিবন্ধিত)

শ্রীমতাক্ষক দক্ষ সর্বাধিকা বা
প্রণীত ।

“কাক্ষিকাবিনোদেন কালো প্রকৃতি ধামতঃ”

শ্রীযুক্ত বাবু ভুবনমোহন নিরঞ্জণী দ্বারা

প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

নৃতন ভারতবর্ষে প্রসিদ্ধ ।

মক ১৩১৩
১৮
১৩১৪

যদি কোন জায়গায় প্রসিদ্ধি পায়

উৎসর্গ পত্র ।



মদ গ্রাজ শ্রীযুক্ত নবীনকৃষ্ণ বসু সর্বাধিকারী ।

মহাশয় শ্রীপাদপদ্মেষু ।

মহাশয় ।

আপনি আমাকে যথোচিত স্নেহ কবেন এবং আমার সহস্র
দোষ-সঙ্কে আমাকে প্রীতনেত্রে সর্বদাষ্ট নিবীক্ষণ কবিত্তা
থাকেন, অতএব আমার এই স্নেহভাজন “কণাট কুমাব”
আপনাকে উপহাব প্রদান কবিত্তে সাহসী হইলাম ।
এসঙ্গে আপনি ইহাব প্রতি স্নেহ বটাক্ষপাত পূর্বক
সাদরে গ্রহণ কবিলে আমি পবনপ্রীতি লাভ ও আমার
সকল পবিশ্রম সার্থক বোপ কবিল ।

কলিকাতা ।
২৩নং গবাণহাটাস্ট্রীট ।
শক ১৭৯৭ ।

ভবদীরৈকান্তাহুগত ।

শ্রীসত্যকৃষ্ণ বসু সর্বাধিকারী ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।



পুরুষ ।

বিক্রমকেশবী...	উজ্জয়িনী বাজা ।
প্রজ্ঞাবত্ন	ঐ মন্ত্রী ।
অমবকেতন	ঐ সেনাপতি ।
বানবহ্ন	ঐ সহকারী সেনাপতি ।
চন্দ্রশেখর	কর্ণাট বাজা ।
শীসেন	ঐ মন্ত্রী ।
ব্যাপদেব	ঐ ধর্ম্মাধিকরণ ।
ভীমসিংহ	ঐ সেনাপতি ।
বজ্রন	কর্ণাটকুমার (নায়ক) ।
বিজয় বন্দ্য	ইন্দ্রাববাজ ।

স্ত্রী ।

বিলাসবতী	উজ্জয়িনী রাজমহিষী ।
হেমপ্রভা	কর্ণাট রাজমহিষী ।
প্রমদা	উজ্জয়িনী রাজকন্যা (নায়িকা)
মুরগা	ইন্দ্রাব রাজকন্যা প্রমদার সখী ।
সভাসদ, সৈনিক, পুৰোহিত, দোণাবিক, দৃত, প্রতিহাবী, দুর্গবন্ধক ইত্যাদি ।				



অশুদ্ধ সংশোধন ।



অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পংক্তি	পৃষ্ঠা।
শত্রু-হস্তে	শত্রুহস্তে	৩	৪
দেখিও	দেখ	১৪	ঐ
হুদৈব	হুদৈব	১৩	৫
মুরলা	মুরলা	১	৭
কুণ্ডিত	কুণ্ডিত	৪	ঐ
রঞ্জন	রঞ্জন	৬	ঐ
প্রমোদা	প্রমদা	৫	৮
যাক্	যাক্	৮	১০
শত্রুকৃত	শত্রুকৃত	১৭	১১
প্রজ্ঞ	প্রজ্ঞা	১	১৫
তরবারী	তরবারি	১৪	১৭
দৈবানুগ্রহে	দৈবানুগ্রহে	১০	১৯
মুরলাকে	মুরলাকে	১১	১৪
মুরলে	মুরলে	৪	২৮
উষ্মপুত্র	উষ্মপুত্র	২৪	৩১
সম্মোহিনী	সম্মোহিনী	১৯	৩৪
বনকুম্ম	বন-কুম্ম	৩	৪০
কালোর	কালের	২০	ঐ
তপবোনেই	তপোবনেই	২০	৪৪

অঙ্ক	শব্দ	পংক্তি	পৃষ্ঠা
মুরনা	মুরলা	৪	৪৭
মুরলা	মুরলা	২৩	৫২
সুবরাজগণে	সুবরাজগলে	৮	৫৬
আমার	আমায়	৯	৬১
ভবিষ্যতে	ভবিষ্যতে	১১	৬৩
অভিপ্রায়ে	অভিপ্রায়	১৭	৬৪
জোড়াই	জোড়াটাই	১	৭৪
সর্বদেবেমযো	সর্বদেবোময়ো	১৯	৭৫
স্থান	স্থানে	৫	৭৬
নিঃস্বার্থ	নিঃস্বার্থ	১৭	৭৯

কর্ণাটকুমার ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য !

কর্ণাট-শিবির ।

রাজা চন্দ্রশেখর, মন্ত্রী, সেনাপতি, ধর্ম্মাধিকরণ
ও কতিপয় সভাসদ আসীন ।

চন্দ্র হায় কি বারতা আজি করিহু শ্রবণ !
 রণশারী রণধীর বীর চিত্রসেন—
 বিজিত কেশরী আজি শৃগালের রণে
 জগদীশ এই কিহে ছিল তব মনে !

ধী । মহারাজ ! এখন শোকের সময় নয়, শত্রুনিপা-
 তের পুনঃদ্যম করুন, উদ্যোগী পুরুষই জয়যুক্ত হয় ।

চন্দ্র । অমাত্য ধীসেন ! আমার আর বিবেচনাশক্তি নাই,
 এখন যা কর্তব্য হয় করুন ।

ভীম । মহারাজ ! আপনার চিন্তা কি ? কর্ণাটে কি আর বীর
 নাই, বীরপ্রসবিনী কর্ণাট কি এক কালে ক্ষত্র শূন্য

হয়েছে ! অনুমতি কখন, এ দাস স্বয়ং যুদ্ধযাত্রায়
প্রস্তুত আছে ।

নেপথ্যে । রণবাদ্য ।

চন্দ্র । সেনাপতি ! শত্রুকুল নিকটবর্তী হল, এখন করি কি ?
কাকেই বা এ ভীষণ সমরে প্রেরণ করি ? তোমাকে
যদি পাঠাই তাহলে আমি একবারে হীনবল হয়ে
পড়ব । এখন উপায় কি ?

ব্যোপ । কর্ণাটেশ্বর ! সেনাপতি ভিন্ন এ সমরে অপরকেই জয়
লাভ করতে পারবেন না । অতএব ওঁকেই যুদ্ধ
যাত্রা করতে অনুমতি কখন ।

চন্দ্র । ধর্মান্বিতিকরণ ! আপনি যা বলছেন তা সকলই সত্য,
কিন্তু রাজ্যের এমত অবস্থায় সেনাপতিকে কি স্থানান্তর
করা উচিত ? শত্রুকুল কখন কর্ণাট আক্রমণ করবে
বলা যায়না, এখন সেনাপতিকে যুদ্ধে কি প্রকারে পাঠান
যায় ?

ধী । মহারাজ ! হঠাৎ কর্ণাট আক্রমণ করা কি সহজ কাজ ?

দৌ । (নমস্কারপূর্বক করষোড়ে) মহারাজ ! যুদ্ধক্ষেত্র
হতে একজন দূত এসেছে অনুমতি হলে শ্রীচরণ দর্শন
করে ।

চন্দ্র । কি, আবার দূত এসেছে ? অ্যা ! যাও, শীঘ্র তাকে
সঙ্গে করে লয়ে এস ।

দৌ । যে আজ্ঞা মহারাজ !

নেপথ্যে রণবাদ্য ।

দৌবারিকের প্রস্থান ।

ব্যোপ । তাইত ! আবার কোন অশুভ সংবাদ লয়ে এল নাকি ?
পুনরায় যে রণবাদ্য শুনতে পাই ! শত্রুগণ বিজাপুর
দুর্গও আক্রমণ করলে নাকি ?

চন্দ্র । হা জগদীশ !

দৌবারিক সহ দূতের প্রবেশ ।

দূত । মহারাজ ! প্রণাম হই ।

করবোড়ে প্রণামপূর্বক মৌনভাবে দণ্ডায়মান ।

চন্দ্র । সম্বাদ কি ?

দূত । (বিষন্ন বদনে) আশ্চে—এ—এ—

চন্দ্র । বোঝা গেছে, তা ভয় কি বল, আমি শুনতে প্রস্তুত
আছি ।

দূত । মহারাজ ! বল্বে কি বল্বে হৃদয় বিদীর্ণ হয় । ন্যূনাধিক
পাঁচ সহস্র সেনার সহিত বিচিত্রবাহ্য রণশায়ী
হয়েছেন । যুদ্ধজেতা উজ্জয়িনী সেনা বিজাপুর দুর্গ
আক্রমণ করতে আসছে ।

চন্দ্র । প্রভো, তোমার মনে এই ছিল ! (দীর্ঘ নিশ্বাস
ক্ষেপণ) বুদ্ধাবস্থায় আমার যে এ দশা ঘটবে তা আমি
স্বপ্নেও ভাবি নাই । হা কর্ণাট ! তোমায় কি শেবে
শত্রু হস্তে পড়তে হল ! হোঃ হোঃ ।

ধী । মহারাজ ! অকারণ দুঃখ করার ফল কি ? ক্ষত্র হয়ে
অপনার কি একরূপ দুঃখ করা উচিত । সেনাপতি
ভীমসিংহকে অদ্যই যুদ্ধ যাত্রা করতে আদেশ করুন ।

ব্যোপ । কিতিনাথ ! ক্ষত্রিয় হয়ে ক্ষত্রিয় জাতির বিপর্যাস ভাব

আজ আপনাতে দর্শন করে দুঃখিত হলেম। যুদ্ধ
বিপর্যয়ে আপনি এত ক্ষুদ্র হচ্ছেন কেন? নূতন
উদ্যমে মনকে উৎসাহিত করুন। কর্ণাট শত্রু—হস্তে
পতিত হবে, অকারণ এ চিন্তা মনে স্থান দেন কেন?
সেনাপতিকে যুদ্ধে পাঠান—অবশ্যই জয়লাভ হবে।

চন্দ্র। (দূতের প্রতি) দূত তুমি এখন বিদায় হও।! দুর্গ
রক্ষককে সৈন্য সন্নিবেশ করতে আদেশ করগে। সেনা-
পতি ভীমসিংহ আজই সসৈন্যে যুদ্ধ যাত্রা করবেন।

দূত। যে আজ্ঞা মহারাজ! আমি এখনি বিজাপুর দুর্গে
চল্লেম।

[দূতের প্রস্থান।

ভীম। মহারাজ! অনুমতি হলে এ দাসও এক্ষণে বিদায়
লয়।

চন্দ্র। রণধীর ভীমসিংহ! তোমাকে অধিক আর কি বল্বে
দেখিও কর্ণাট যেন শত্রু কবলে পতিত না হয়, আমরা
যেন রাজ্য ভ্রষ্ট হয়ে পরাধীন শৃঙ্খল পরিধান না
করি।

ভীম। মহারাজ! চিন্তা করবেন না অচিরে শত্রুকুল ক্ষয়
হবে।

[ভীমসিংহের প্রস্থান।

যোগেশ। মহারাজ! এখন আমাদের আর একটি কর্ম করতে
হবে। যুবরাজ এখনও যুগয়া হতে প্রত্যাগমন করলেন
না, অতএব তাঁকে শীঘ্র সংবাদ দিন তাঁর এ সময়
রাজ্যে থাকা নিতান্ত আবশ্যিক।

ধী । মহারাজ ! সোমেশ্বরকে কুমারের নিকট পাঠান ।

চন্দ্র । সোমেশ্বর ।

সোম । আজ্ঞা, আমি এখনি চলিলাম ।

সোমেশ্বরের প্রস্থান ।

চন্দ্র । বীরেশ্বর !

বীর । আজ্ঞা,

চন্দ্র । দুর্গরক্ষককে ডাক ।

বীর । যে আজ্ঞা ।

বীরেশ্বরের প্রস্থান ।

চন্দ্র । ধর্মাধিকরণ ! তবে কল্য সৈন্য পরিদর্শন করা যাবে স্থির
রহিল । এক্ষণে আমরা আর শিবিরে অবস্থিতি কর্তে
পারি না । এখন নগর মধ্যে আমাদের থাকা আবশ্যক
কি জানি কখন কোন্‌ দুদ্দৈব উপস্থিত হয়, কি বলেন ?
ব্যোপ । আজ্ঞা হাঁ, এখন নগর মধ্যে অবস্থান করাই কর্তব্য ।

সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

উজ্জয়িনী প্রমোদ কানন ।

প্রমদা (পুষ্প পাত্রহস্তে) মুরলার

সহিত প্রবেশ ।

প্রমদা । দেখু ভাই মুরলা, কেমন সুন্দর ফুল গুলি ফুটে রয়েছে
কতক গুলি তুলে এক গাছি মালা গাঁথলে হয় না ?

মুরলা। রাজনন্দিনি! মালা গাঁথে কার গলায় দেবে।

প্রমদা। (সহাস্য বদনে) কেন, যারে আমি ভাল বাসি।

মুরলা। কে সখি সে চূড়া বাঁশি?

প্রমদা। (চিবুক ধরিয়্যা) যে মুখে এমধুর হাসি।

মুরলা। (নেপথ্যে দৃষ্টিকরিয়্যা) রাজনন্দিনি! দেখ, দেখ
একবার চেয়ে দেখ, বিধাতা বুঝি তোমার প্রতি অনুকূল
হরে মাল্য দানের পাত্র মিলিয়ে দিলেন।

প্রমদা। সখি! উনি কে? এদিগেই আসছেন যে। আঁকার
পরিচ্ছদে বোধ হয়, উনি সামান্য লোক না হবেন।

অসি চন্দ্র পরিধৃত পৃষ্ঠে ধনুর্বাণ

রঞ্জনের কানন মধ্যে প্রবেশ।

রঞ্জন। দেবি! আপনারা কে? তা যেই হোন্ আমার একটু
জলদিন্, পান করে পিপাসা নিবারণ করি।

মুরলা। মহাশয়! আপনি ঐ শিলাখণ্ডের উপর বসে
কিকিৎকাল বিশ্রাম করুন, আমি জল এনে দিচ্ছি

প্রমদা। সখি! তুমি বোস আমি ঐ সরোবর হতে জল
আনছি।

[রঞ্জনের উপবেশন।

মুরলা। সে কি সখি! তোমার যাওয়া কি সাজে? তুমি বরং
অতিথির অভ্যর্থনা কর আমি জল আনতে যাই।

প্রমদা। না, না, আমি যাই, তুমি বোস (জনান্তিকে)
আমার ভাই লজ্জা করে আমি একলাটি অপরিচিতের
নিকট কেমন করে থাকুব?

মুরলা । বা ! তাকি হয় আমি এই চল্লাম্ ।

(মুরলার প্রস্থান ।

রঞ্জন । আমি আপনাদের বিশ্রামের অত্যন্ত ব্যাঘাত কর্লাম ।

প্রমদা । আজ্ঞা না আপনি কুক্ষিত হবেন না (লজ্জাবনত বদনে অবস্থান)

রঞ্জন । (প্রমদার বদন সন্দর্শন করতঃ স্বগত) ইনি কে ?
আহা কি অলৌকিক রূপ লাভ্য ! মুখমণ্ডল কি
সুন্দর, কি মনোহর, কবিকুলের কল্পনা—প্রসূত!
প্রতিমা আজ্ চাক্ষুষ দর্শন কর্লেম (প্রকাশ্যে)
ভদ্রে ! যদি অনুমতি দেন, কিছু জিজ্ঞাসা কর্তে ইচ্ছা
করি ।

প্রমদা । (সলজ্জভাবে) আজ্ঞা বলুন ; (স্বগত) কি জিজ্ঞাসা
করবেন কে জানে ?

রঞ্জন । বল্ছিলাম—

প্রমদা । মুরলা এখন ও আসছেন কেন ? (সলজ্জভাবে
অবস্থান)

রঞ্জন । আপনি উদ্বিগ্ন হচ্ছেন কেন ? আমি নিকটে
থাকতে আপনার কোন ভয় নাই ।

প্রমদা । আজ্ঞা না (লজ্জাবনত বদনে অবস্থিতি)

মুরলার পুনঃ প্রবেশ ।

মুরলা । মহাভাগ ! এই জল নিন্ পিপাসা নিবারণ করুন ।

রঞ্জন । (জলপানান্তে) আপনারা যে আমার কি পর্য্যন্ত

উপকার করলেন তা বলতে পারিনে। এ কৃতো-
পকার আমি জীবনান্তেও বিস্মৃত হব না।

মুরলা। আজ্ঞা এমন কথা বলবেন না। আমরা আপনার
উপকার করব, আমাদের সাধ্য কি?

প্রমোদা। (জনান্তিকে মুরলার প্রতি) দেখেছ সখি এ ব্যক্তি
কেমন মধুরভাষী, কেমন অমায়িক প্রকৃতি। সখি!
উনি কে, জিজ্ঞাসা করলে হয় না?

মুরলা। মহাশয়! প্রিয়সখি জিজ্ঞাসা করছেন আপনার
আসা হয়েছিল কোথা?

রঞ্জন। আমি এই নিকটস্থ বনে মৃগয়ার্থ এসেছিলাম।

প্রমোদা। (স্বগত) রাজারাই মৃগয়া করেন। ইনি কি কোন
রাজকুমার? কে জানে!

মুরলা। এই প্রদেশেই কি আপনার নিবাস?

রঞ্জন। না ভদ্রে আমি বিদেশীয়। আমার ও কিছু
জিজ্ঞাস্য আছে।

মুরলা। তা, বলুন না।

রঞ্জন। আপনাদের বেশভূষা ও অঙ্গ সৌক্যে স্পষ্ট বোধ
হচ্ছে আপনারা কোন মহৎ কূলে জন্ম গ্রহণ করেছেন।
কিন্তু এমন বিজন প্রদেশে কি নিমিত্ত অবস্থান করছেন,
বুঝতে পারছি না।

মুরলা। রাজনন্দিনি শুনলে? এই অত্যাগত মহাশয়
পরিচয় জিজ্ঞাসা করছেন।

রঞ্জন। আজ্ঞা, আমার অপরাধ হয়েছে। ইনি রাজকুমারী

জানলে আমি কখনই এ প্রকার প্রগল্ভতা প্রকাশ করতেননা ।

প্রমদা । সখি ! উনি অত সঙ্কুচিত হচ্ছেন কেন ? পরিচয় জিজ্ঞাসায় দোষ কি ?

মুরলা । মহাশয় ! ইনি উজ্জায়িনী রাজার কন্যা । সম্প্রতি পীড়িত ছিলেন, তাই স্বাস্থ্যের অনুরোধে কিছুদিন এই গ্রাম্যালেয়ে অবস্থান করছেন ।

রঞ্জন । বটে ! আমিও তাই ভাবছিলাম । এরূপ অসামান্য রূপ লাভ্য কি অন্যের সম্ভবে ? আকাশেই টাঁদের উদয় হয় । (স্বগত) আমি ভবে শক্ররাজ্যে এসে পড়েছি ।

মুরলা । দেখেছ সখি, ইনি কেমন চতুর ?

প্রমদা । যাও যাও (সলজ্জভাবে অবস্থান)

রঞ্জন (স্বগত) আর এস্থানে থাকা কর্তব্য নয়, (প্রকাশ্যে) আমার অনুচরগণ আমার অদর্শনে উৎকণ্ঠিত হচ্ছে, অতএব অনুমতি হয়ত এক্ষণে বিদায় হই ।

প্রমদা । সখি ! উনি অত্যন্ত ক্লান্ত হয়েছেন, ক্ষণেক কাল বিশ্রাম করলে ভাল হতনা ?

রঞ্জন । আপনাদিগের সন্দর্শনে ও মধুর সম্ভাষণে আমি বথেষ্ট শ্রিত্ব ও পরিভূপ্ত হয়েছি ।

মুরলা । মহাভাগ ! যদি একান্তই বিদায় হবেন, তবে এদাসীর একটি প্রার্থনা আছে ; যদি পূর্ণ করেন, বলতে সাহসী হই ।

রঞ্জন । এ অধীনের নিকট আবার প্রার্থনা কি ? অনুমতি কখন কি করতে হবে ।

মুরলা। মহাশয়! যদি আমাদিগকে অপরিচিত বলে উপেক্ষা না করেন, তবে এই প্রার্থনা, আবার এক সময় যেন আপনার সাক্ষাৎ পাই।

রঞ্জন। ভদ্রে! আপনাদের এ অনুরোধ কেবল এদাসের প্রতি অনুগ্রহ যাত্র।

রঞ্জনের প্রস্থান।

প্রমদা। (গাত্রোত্থান পূর্বক) সখি! প্রায় সন্ধ্যা হল, চল যাওয়া বাক। এখানে থাকা আর ভাল দেখায় না।

মুরলা। একটু দাড়াওনা সখি, ঐ কে গান গাচ্ছে গান্টা শুনে যাই।

গীত।

নেপথ্যে। অস্তাচলে চলে ভানু ছাড়িয়া উদয়াসন

ঐ দেখ সরোবরে স্নান কমল বদন

কূজনী বিহগগণ

নীড়ে করিছে গমন।

প্রকাশি ভুজবিক্রম তমো ছাইল ভুবন।।

প্রমদা। এখন এস সখি যাই চল।

উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য ।

কর্ণাট শিবির ।

রাজা চন্দ্রশেখর, ধর্ম্মাধিকরণ, মন্ত্রী ও

কতিপয় সভাসদগণ আসীন ।

চন্দ্র । (সচকিত হইয়া) সভাসদগণ । এ কিসের কোলাহল !

মন্ত্রী । ঐ যে কুমার স্বয়ংই আসছেন । বোধ হয় যুদ্ধ রুত্তান্ত
সকলি অবগত হইয়েছেন, কুমারকে ব্রহ্মভাব দেখছি কেন ?
যাহোক, এখন কুমার রাজ্য প্রত্যাগত হওয়াতে নিশ্চিন্ত
হলাম ।

বজ্রনের প্রবেশ ।

রঞ্জন । (পিতার চরণ বন্দন) মন্ত্রী মহাশয় প্রণাম হই,
ধর্ম্মাধিকরণ প্রণাম হই, (মস্তকাবনত করণ) এখন
যুদ্ধের সম্বাদ কি বনুন ? আমি পশ্চিমধ্যে কতিপয় ব্যক্তির
মুখে সংগ্রামের বিষয় শুনে এককালে উন্মত্তের ন্যায়
নদ, নদী, পর্বত গছের অতিক্রম কবে কর্ণাটে উপস্থিত
হইয়াছি । আপনাবা আদ্যে পাল্ল সবিণেব যুদ্ধ রুত্তান্ত
বলে আমার কোত্ৰহল নিবারণ করুন ? হায় । আমি
জীবিত থাকিতে আমার পিতার এই অপমান ! কর্ণা-
টেশ্বরের এই দশা !

চন্দ্র । রঞ্জন ! স্থির হও । সকলই আমার অদৃষ্ট তা নাহলে
আজ আমি এক কালে বীর শূন্য, সহায় শূন্য হইবে
শত্রুরূত অসহ্য অপমান সহ্য করছি । আমার প্রধান

প্রধান সেনানী রণধীর, চিত্রসেন প্রভৃতি সকলেই সমর
শায়ী হয়েছে, আর বল্ধ কি !

রঞ্জন । সেনাপতি অনুমতি দেহ এ দাসেরে—
সমরে সংহারি গিয়া শত্রুসেনাদল ;
জননী—জনমভূমি কর্ণাটের হার !
এহেন দুর্গতি হেরি কে পারে থাকিতে ?
নিরুদাম হয়ে আজি জড়ের সমান ।
জুখিনী মাতার জুখ, করিতে মোচন,
কর অনুমতি দান, মহাভাগ মোরে,
এপনি পশিব রণে সেনা দল মনে ;
নাশিব বিপক্ষ দল, ক্ষত্র তেজোবলে ।

মন্ত্রী । যুবরাজ ! ক্ষান্ত হও । তুমি যুগরা হতে এই মাত্র
আস্ছ তোমার বিশ্রাম আবশ্যক । যাও, এখন কিয়ৎ-
কাল বিশ্রাম কর গে, পরে বাহা বিবেচনা হয় করা যাবে ।

রঞ্জন । মন্ত্রী মহাশয় ! আপনি আমাকে বিশ্রাম কর্তে আদেশ
করবেন না, যাবৎ আমি উজ্জয়িনী রাজাকে পরাস্ত
করে পিতার সমক্ষে বন্দী করে না আনতে পারি, তাবৎ
আমার বিশ্রাম নাই । মাতৃভূমি কর্ণাটকে এককালে
শত্রুশূন্য করে বিশ্রাম করব । মহাশয়কে অনুন্নয়
করছি, আপনি আমাকে এই দণ্ডেই যুদ্ধ যাত্রা কর্তে
অনুমতি করুন ।

ধর্ম্ম । কুমার ! যখন যুদ্ধ বিদ্যাশিষ্যদ মহাবল ভীমসিংহ স্বয়ং
যুদ্ধে গিয়েছেন, তখন তোমার আর বাবার আবশ্যক
নাই, সেনাপতি সামান্য বীর নন, তাত তুমি জান, তবে
এখন কিয়ৎকাল শান্তি দূর করগে ।

চন্দ্র । রঞ্জন ! তোমাকে আমি এখন কোন ক্রমেই যুদ্ধে পাঠাতে পারি না, তুমি পথ শ্রান্তে ক্লান্ত হয়েছ, যাও, তোমার বিশ্রাম আবশ্যিক ।

রঞ্জন । পিতঃ ! আমি আপনার অযোগ্য সন্তান নহি । ক্ষত্র বংশোদ্ভব হয়ে কাপুরুষের ন্যায় যুদ্ধে পরাজুখ হব ইহা অপেক্ষা আমার মৃত্যুই শ্রেয় । হায় ! কেন আমি সিংহ ব্যাঘ্রাদির করাল কবল হতে প্রত্যাগত হলাম, দুরারোহ গিরিশৃঙ্গ হতে কেন না এককালে ভূপতিত হয়ে জীবন আশা ত্যাগ করিলাম । কেন, কেন রাজ্যে প্রত্যাগমন করে আপনাদের বিধি বিগর্হিত বিড়ম্বনায় বিমুক্ত হলাম । আপনারা যখন সকলেই আমাকে যুদ্ধ যাত্রা করতে তুর্যোভুয়ঃ নিষেধ করছেন তখন আর কি বলব । কিন্তু, মুখাঞ্জে আনতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, কর্ণাটের আর রক্ষা নাই । হায় কর্ণাট ! আমি জীবিত থাকতে তোমার এ দশা হল ।

(কিয়ৎকালনিস্তব্ধ থাকিয়া) যাই ।

বিষন্ন চিত্তে প্রস্থান ।

নেপথ্যে রণবাদ্য ।

চন্দ্র । (সবিস্ময়ে চারিদিক্ নিরীক্ষণ) একি । অঁগ ! এ আবার কি ! পুনরায় যে রণবাদ্য শুন্তে পাই । এ যে শত্রু পক্ষের বিজয় ধ্বনি ক্রটিগোচর হচ্ছে, কি সর্বনাশ ! এখন করি কি ! (দণ্ডায়মান হইয়া) যা হোক্, অদৃষ্টে যাই থাক্ সভাসদগণ শীঘ্র তোমরা যুব-

রাজকে সম্বাদ দাওগে, আমি স্বেচ্ছায় যুদ্ধক্ষেত্রে চললাম
তোমরা আমার অনুসরণ কর ।

দ্রুতপদে বাজার গ্রহণ ও সকলের গ্রহণ ।

প্রথমার্ধ সমাপ্ত ।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

উজ্জয়িনী রাজসভা ।

রাজা বিক্রমকেশরী, প্রজারত্ন, অমরকেতন ও
কতিপয় সভাসদ আসীন ।

প্রজ্ঞ । মহারাজ ! এমন যুদ্ধত অনেক কাল দেখা যায় নাই ।
প্রায় মাস ত্রয় ব্যাপিয়া কর্ণাটেশ্বরের সহিত অবিশ্রান্ত
যুদ্ধ হচ্ছে, পৃথিবী শোণিত প্রবাহে প্লাবিত হচ্ছে, কিন্তু
অদ্যাপি সে ভীষণ সময়ের অবসান হল না ।

রাজা । মন্ত্রি ! কি কৃষ্ণণেই আমি এ দাক্ষণ সমরে প্রবৃত্ত হয়ে-
ছিলাম বলতে পারি না । আমার প্রধান প্রধান রণ
নিপুণ সেনানী সকল সমরশায়ী হল, কোষাগার প্রায়
শূন্য, এখন করি কি, উপায় কি । বীরবল্লভ বালক, সে
কি এ কর্ণাট সমররূপ দুস্তর সাগর উত্তীর্ণ হতে পাববে ?

অমর । মহারাজ ! আমিত চিন্তার কারণ কিছুই দেখছি
না । বীরবল্লভ সামান্য বীর নয়, আমি তার বীরত্বের
পরিচয় অগ্রেই আপনাকে নিবেদন করিছি, তবে যে তিনি
এখনও জয়ী হয়ে উজ্জয়িনীতে কি জন্য প্রত্যাগমন
কব্ছেন না বলতে পারি না । মহারাজের যদি অনুমতি

হয় তবে এ দাস পুনরায় স্বয়ং বাইয়া অচিরে শত্রু-
কুল বিনষ্ট করে।

প্রজ্ঞা। না, আপনকার এ সময় যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়া
কোন মতেই যুক্তি যুক্ত নয়। উজ্জয়িনী বীর শূন্য, শত্রু-
গণ ছিদ্রানুসন্ধারী, যদি তাহারা আপনকার অনুপ-
স্থিতে নগর আক্রমণ করে, তা হলে রাজ্য রক্ষা করা
অত্যন্ত কঠিন হয়ে উঠবে।

রাজা। ভাল, সেনাপতি! বৃদ্ধ কর্ণাটেশ্বর যুদ্ধে পরাস্ত হয়ে
কোথায় পলায়ন করলেন তার কিছু অনুসন্ধান করতে
পারলে ?

অমর। মহারাজ ! আমি তাঁর অবশেষে কিছুমাত্র ত্রুটি করি
নাই। দুর্গম কান্ডার, দুরারোহ পর্বত, ভগ্নাটালিকা,
গভীর উপত্যকা, সকল স্থানেই তার অনুসন্ধান করিছি,
কিন্তু সকলই ব্যর্থ হয়েছে।

প্রজ্ঞা। সেনাপতি মর্শায় তাঁকে ধৃত করবার নিমিত্ত প্রাণপণে
যে চেষ্টা করেছিলেন তার আর সন্দেহ নাই।

রাজা। আমারই অদৃষ্ট বলতে হবে। দুর্ভাগ্য কর্ণাট যখন পরাস্ত
হয়েও হস্তগত হল না, যখন এ ভীষণ সমরানল আজও
নির্বাপিত হল না, তখন ভবিষ্যতে যে কি মহা অমঙ্গল
ঘটবে তা বলতে পারি না ?

প্রজ্ঞা। ভাল, সেনাপতি মর্শায়। জিজ্ঞাসা করি, বীর বল্লভকে
কি আপনি সমরক্ষেত্রে দেখেছেন ?

অমর। মন্ত্রি মর্শায় ! আমি যখন কর্ণাটেশ্বরের কোন অনুসন্ধান
না পেয়ে সমরক্ষেত্রে পুনঃ প্রবেশ করছি অদূরে উজ্জ-

য়িনী সেনার আত্মনাদ আমার কর্ণ কুহরে প্রবিষ্ট হ'ল, অমনি নিকটস্থ এক পর্বত শিখরে উঠে দেখি, বীরবল্লভ কর্ণাট যুবরাজের সহিত সম্মুখ সমরে প্রবৃত্ত হয়েছেন। নদী প্রবাহের ন্যায় রক্তের স্রোত প্রবাহিত হচ্ছে, উজ্জয়িনী সেনা ছিন্ন ভিন্ন হয়ে পড়েছে; রাজপুত্র রঞ্জন মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় মুহুমুহু আকাশ ভেদী ভয়ঙ্কর ধ্বনিতে পর্বত প্রদেশ প্রতিধ্বনিত করছেন।

রাজা। ভাল, তোমার কি বোধ হয় বীর বল্লভ পরাস্ত হবেন ?

অমর। মহারাজ ! তা এখন কেমন করে বলতে পারি, জয় পরাজয় ঈশ্বরের হাত ; কিন্তু, রঞ্জনের ন্যায় বীর পুরুষ আমি কখন স্বেচ্ছা দেখি নাই। বীরবল্লভ যতই অস্ত্র সঞ্চালন করছেন, কৌশল ক্রমে সেই কর্ণাট পুত্র স্বীয় বিশাল তরবারী দ্বারা সে সকলই প্রতিঘাত করছেন ; অধিক কি বলব, এমন এক এক সময় বোধ হতে লাগল, যে কর্ণাট যুবরাজ রণশায়ী হলেন, কিন্তু, তার অব্যবহিত পরেই দেখি, তিনি সেই উদ্যম, সেই অলৌকিক বল-বীর্যের সহিত পুনঃ সম্মুখ সমরে প্রবৃত্ত হয়েছেন।

নেপথ্যে। বিজয় বাদ্য।

প্রজ্ঞা। মহারাজ ! ঐ শুনুন, ঐ শুনুন, অদূরে জয়ধ্বনি সূচক তুরি ভেরী ও বিজয় বাদ্য হচ্ছে, এতদিনে বুঝি দেবতারা আপনকার প্রতি অনুকূল হলেন।

(সকলে চারিদিক নিরীক্ষণ)

রাজা। হাঁ হাঁ তাইত, এ যে জয় সূচক বাদ্য (দূরে দৃষ্টি নিক্ষেপ

করিয়া) এই যে সেনানী-দল-সমভিব্যাহারে বীরবল্লভই আসছে ।

কতিপয় উজ্জয়িনী-সেনা সমভিব্যাহারে কর্ণাট

রাজপুত্রকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া

বীরবল্লভের প্রবেশ ।

[বীরবল্লভ ও অপর সেনানীগণ সম্মুখে] জয় মহা-
রাজের জয়, জয় উজ্জয়িনী-রাজ বিক্রমকেশরীর জয় ।

(সাক্ষাৎ প্রণাম)

বীরবল্লভ ! যুদ্ধের কুশল ? কর্ণাট সম্পূর্ণ পরাস্ত হয়েছে ?
তোমাকে যে আজ জয় ধ্বনির সহিত আমার সম্মুখীন
দেখিলাম ইহাতে আমি যার পর নাই প্রীত হয়েছি ।

বীর । মহারাজ ! আপনকার অমঙ্গল কোথা ! সর্বত্রই আপন-
কার জয় । কর্ণাট সৈন্য সম্পূর্ণ পরাস্ত হয়েছে । (রঞ্জনের
দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া) দেখুন, বীর কেশরী
কর্ণাট রাজপুত্র বন্দিভাবে আপনকার বিচারার্থী হয়ে
দণ্ডারমান আছেন, মহারাজ ! এক্ষণে উঁহার প্রতি
বিরোচিত ব্যবহার করুন ।

বীরবল্লভের কিকিদ্ধূরে দণ্ডারমান ।

রাজা । কর্ণাট রাজ পুত্র ! দেখছি তুমি বালক, তুমি কেবল
পিতৃ আজ্ঞায় যুদ্ধ করেছ, অতএব তুমি আমার ক্রোধের
পাত্র নহি । তোমার পিতা সেই দুর্বৃত্ত কর্ণাট আমার চির-
শত্রু, তাকে ধৃত করতে পারলে আমার অভীষ্টসিদ্ধ
হোত এখন বল, তোমাকে কি দণ্ডবিধান করব ?

রঞ্জন। উজ্জয়িনী রাজ! যখন আমি আমার সেই প্রতাপান্বিত মহাবল পরাক্রান্ত পিতার পরম শত্রুর রাজ্যে অপরাধীর মত দণ্ডারমান আছি, তখন আমি আপনাকে যথেষ্ট দণ্ডিত বলিয়া জানিগ্লাম। আমাকে বিধাতাই দণ্ড দিয়াছেন, আপনি আর অধিক কি দণ্ড দিতে পারেন?

রাজা। রঞ্জন! তুমি বালক, তাই আমার সমক্ষে এরূপ উত্তর করলে। ভেবে দেখ, তোমার পিতা কি পর্য্যন্ত না দুৰ্দ্ধম করেছে? সেই সকল কথা আদ্যোপান্ত স্মরণ হলে, আমি ক্রোধে অধীর হয়ে উঠি, শরীরের শোণিত দ্বিগুণ বেগে প্রধাবিত হয়। বা হোক, সে পিশাচ যে দৈবানুগ্রহে আমার হস্তগত হয় নাই এ তার পরম ভাগ্য, এখন বল, কিরূপ দণ্ড বিধান করলে তোমার পিতার মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত হয়?

রঞ্জন। মহারাজ! আপনি বিচারক হয়ে সিংহাসনোপবিষ্ট আছেন, আর আমি দণ্ডনীয় হয়ে আপনকার সমক্ষে দণ্ডারমান আছি, আপনি এখন যা ইচ্ছা বলিতে পারেন। ব্যাধকৃত বাণুরা জাল বদ্ধ সিংহ শাবককে দেখিয়া শৃগালও যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারে। আপনি এখন যাহা বলিবেন অবস্থা গতিকে তাহাই শোভা পাইবে।

রাজা। রে পামর! তোর এত বড় স্পর্দ্ধা, দেখছি তোর নিতান্তই দুৰ্ব্বদ্ধি ঘটেছে। যাতক! যাতক!

বীর। মহারাজ! ক্ষমা করুন! ক্ষমা করুন! রাজ পুত্রের প্রাণ দণ্ড করিবেন না। এঁর প্রাণ দণ্ড করিলে, খাত্ত

রাষ্ট্রদিগের ন্যায় অভিমত্ব স্বধের অপরাধ আপনকার পবিত্র চরিত্রকে কলঙ্কিত করিবে। আপনি বীরাগ্রগণ্য বীরোচিত ব্যবহার করুন।

প্রজ্ঞা। মহারাজ ! আপনি যে নিদাক্ষণ দণ্ডের আজ্ঞা করেন, ইহা সেই বৃদ্ধ কর্ণাটেশ্বরের উপর সম্ভবে, এঁর প্রাণ দণ্ড করিবেন না, আপনি মহারাজাধিরাজ রাজচক্রবর্তী, বিশেষ রাজনীতিজ্ঞ বরং আপনি ইহাঁর প্রাণদণ্ড না করিয়া, যাবজ্জীবন কারাবাসের অনুমতি প্রদান করুন।

রাজা। মন্ত্ৰিন্ ! আপনার বাক্য আমাকে অবশ্য রক্ষা করতে হবে; কিন্তু, যদি সেই বৃদ্ধ কর্ণাটেশ্বর তাহার পুত্রের পরিবর্তে আজ আমার সমক্ষে শৃঙ্খলাবদ্ধ হয়ে দণ্ডায়মান থাকত, তা হলে তার কৃতাপরাধের কখনই ক্ষমা করতাম না।

রঞ্জন। মহারাজ ! পৃথিবীতে অদ্যাবধি এমন কোন রাজা সিংহাসনারূঢ় হন নাই যিনি আমার পিতাকে অপরাধী বেশে তিলার্দ্রের জন্য দণ্ডায়মান রাখতে পারেন ? অমর। সুবরাজ কর্ণাট ! বৃথা প্রগল্ভতা পরিত্যাগ কর। মৃত্যু আসন্ন জেনেও যে পাপী ঈশ্বরের শরণাপন্ন না হয় ঢরমে তাহার ভয়ানক নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, ইহা বিলক্ষণ জানিবে।

রঞ্জন। সেনাপতি মশায় ! মৃত্যু আসন্ন আর দূরে কি ! সংসারে যার জন্ম তারই মৃত্যু, যেখানে সংযোগ সেখানেই বিয়োগ, যেখানে আঙ্কাদ সেখানেই বিবাদ—এত সাংসারিক

ধর্ম্য । আমি যখন এ রাজ বাটীতে প্রবেশ করিছি তখনি আপনাকে মৃতকম্প নির্দ্ধারণ করিছি ।

রাজা । রঞ্জন ! বীরশ্রেষ্ঠ অমরকেতনের মুখে যদি তোমার কাতোচিত বল বিক্রম ও যুদ্ধনিপুণতার পরিচয় না পাইতাম্, আর তোমার বয়সের অনাধিক্যতা প্রযুক্ত সভাসদবর্গের যদি তোমার জীবনের উপর মমতা না জন্মিত, তা হলে এখনি তোমার প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দিতাম ; কিন্তু, এখন তুমি পরম সোভাগ্য বলে জেনো, যে আমি তোমাকে সে নিদারুণ আজ্ঞা না দিয়া, যাবজ্জীবন শৈলেশ্বরের দুর্গে কারাবাসের আজ্ঞা দিলাম ।

রঞ্জন । মহারাজ ! আপনি যে দণ্ডবিধান করলেন, ইহাতে আমি আপনাকে প্রকৃত পক্ষে পরম দুর্ভাগা বলিয়াই জানিলাম ; যেহেতু, আপনি পারিষদবর্গের অভিপ্রায়ানুসারে আমাকে মৃত্যু দণ্ড দিতে পরাধুখ হলেন । অধীন-তাই যখন মৃত্যু, তখন মৃত্যুর আর কি অবশিষ্ট রহিল ; ইহা অপেক্ষা মৃত্যুই আমার পক্ষে সহস্রাংশে শ্রেয়স্কর ছিল ।

বীর । মহারাজ ! যদি অনুকম্পা প্রকাশ করে কর্ণাট রাজ-পুত্রের মৃত্যু দণ্ড উপেক্ষা করলেন, তবে দাসের এই প্রার্থনা, যুবরাজের শৃঙ্খলোন্মোচনের আজ্ঞা করুন ।

রাজা । বীরবল্লভ ! তোমার প্রার্থনা আমি গ্রাহ্য করিলাম । প্রধান সেনাপতি ও তোমা হইতে যে আমি এই প্রভূত জয় লাভ করিছি, তা আমি বেস অবগত আছি ; অতএব তোমার প্রার্থনা অপূর্ণ রাখতে আমি ইচ্ছা করি না,

তোমাকে আজ্ঞা দিতেছি, তুমি উহার শৃঙ্খলোন্মোচন করে দাও ।

বীর । অপরাধীর প্রতি এরূপ করুণা প্রকাশ ! আজ এ দাস আপনাতে এ মহানুভাবতা ও ওঁদার্য্যের পরিচয় পাইয়া জানিল যে উজ্জয়িনী রাজসিংহাসন উপযুক্ত হস্তেই পতিত হইয়াছে । অমরগণ বেষ্টিত মহেন্দ্রের ন্যায় স্মৃশোভিত হয়ে আপনার কীর্ত্তি কলাপ যে পৃথিবীতে চিরস্মরণীয় থাক্বে তার আর সন্দেহ নাই ।

উপবিষ্ট হইয়া রঞ্জনের শৃঙ্খলোন্মোচন ।

রঞ্জন । বীরবল্লভ ! এই জন্যই কি তুমি সেই কর্ণাটীয় তুমুল সংগ্রামে আমার শরীরে অস্ত্রাঘাত করিতে সমগ্রিক সতর্ক হয়েছিলে ? আমাকে বদ্ধ করে অবশেষে এরূপ দুর্ব্বিসহ যন্ত্রণা দেওয়া কি তোমার অভিপ্রেত ছিল ? আমি কি হীনতেজ হয়েছিলেম না তোমার নিকট জীবন ভিক্ষা চেয়ে ছিলাম । তেজোবিহীন হয়ে ক্ষত্রোচিত যুদ্ধধর্ম্মের কি কিছু গর্হিতাচরণ করেছিলাম যে, সেই জন্যে, সেই মহাপাতক জন্যে, তুমি আমার এই স্মৃণিত অত্যন্ত অশ্রদ্ধের পাপজীবন ষাচ্ঞা করিলে । ধিক্ আমার জীবনে ! এখন তুমি আমাকে যেখানে ইচ্ছা লয়ে যাও যেখানে রাখিতে হয় রাখ, রঞ্জনের দেহ মাত্র তোমার হস্তে রহিল, রঞ্জনের প্রাণ বায়ু সেই কর্ণাট চতুঃসীমার মধ্যেই বিচরণ করিতেছে কখনই অন্যত্র সঞ্চার করিবে না ।

বীরবল্লভ রাজাকে প্রণাম করিয়া উজ্জয়িনী-

সেনা সমভিব্যাহারে রঞ্জনকে লইয়া

দুর্গাভিমুখে গমন ।

রাজা । সেনাপতি । তুমি কণাট পুত্রের বীরত্বের কথা যা বলে-
ছিলে আজ তাহা স্বহৃদে দেখলাম । রঞ্জন পিতার
উপযুক্ত সম্মান । বীরবল্লভ তাকে হত্যা না করে যে
বন্দী ভাবে আমার সমক্ষে উপস্থিত কবেছে, সে জন্য
আমি তার প্রতি সান্ত্বনায় প্রীত হয়েছি, তাজ তোমা-
দেব সকলকে ধন্যবাদ ও আশীর্বাদ করে সভাভঙ্গ
কব্লেম । (নেপথ্যে তূর্য্যবাদন)

সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।



উজ্জয়িনী রাজভবনের অদৃশ্য প্রমোদকানন ।

প্রমদা একাকিনী আসীনা ।

গীত ।

প্রমদা ।

বাহাব বাগেশ্রী—আড়া ।

যুবতী জীবন ধন সে জন গুণ আকর ।

বারেক নিরখি তারে অস্থির হল অন্তর ॥

মনোজ মনোজ পরে
 দেহ জ্বর জ্বর করে
 সদা মন চাহে তারে যে হরিল হৃদিহার ॥
 গলেরি মালতী মালা
 জ্বালিছে দ্বিগুণ জ্বালা
 শশাঙ্ক-শীতল-কলা হইল গরলাধার ॥
 মলয়েরি সমীরণে
 বিষ সম বাজে প্রাণে
 কোকিলের কুহুশ্বনে বধির কর্ণ বিবর ॥

অলক্ষিতভাবে মুরলার প্রবেশ।

প্রমদা। (মুরলাকে দেখিয়া অপ্রস্তুতভাবে) অঁ্যা! কেও
 প্রিয়সখি এতক্ষণ কোথা ছিলে ভাই?

মুরলা। কেন সখি মনোভাব করলো গোপন।

জেনেছি জেনেছি তব বিরহ বেদন ॥

তা সখি সে রাজপুত্র যে তোমার পিতার পরম শত্রু,
 কর্ণাট রাজার ছেলে তার প্রতি তোমার আকিঞ্চন যে
 বৃথা হবে।

প্রমদা। তোমার নিকট সখি আমি কি কিছু গোপন করিছি
 ভাই তুমি বল্ছ। আমি কেন তাঁর নিমিত্ত আকিঞ্চন
 করব, তিনি পিতার বিকল্পে যুদ্ধ করেছেন, পিতা
 তাঁকে কারাবাস দিয়েছেন, তিনি এখন আমাদের
 একজন বন্দী হয়েছেন তাঁর তরে কেন আমি ভাবব।

মুরলা । তিনি কেন বন্দী হতে যাবেন, এখন দেখছি তুমিই তাঁর বন্দী হয়েছ ?

প্রমদা । কেন সখি, তুমি এমন কথা বলছ, আমি কি তার তরে ভাবছি ?

মুরলা । ভাবছ কি না ভাবছ তোমার মনই তার সাক্ষ্য দেবে ।
সেকি রাজকুমারি কাঁদছে নাকি ! (প্রমদার অধোবদনে রোদন)

গীত ।

কানেড়া—মধ্যমান ।

কেনরে সখিরে প্রমোদ কাননে ?

দহে মন প্রাণ দারুণ দহনে ;

বহিতেছে সমীরণ

অনল সমান,

ফুল কুল পরিমলে আকুল প্রাণে ॥

শরতেরি শশধরে

নিরখি নয়নে,

অভাগিনী পাগলিনী বাঁচিনে জীবনে ।

প্রকৃতির মনোলোভা

নাহি সে শোভা,

স্বভাবে অভাব হেরি কপাল গুণে ॥

মুরলা । কি হয়েছে তাই ভেঙ্গেই বলনা এখনি তার প্রতিকার করছি !

প্রমদা। দেখো, পারবে ত ?

মুরলা। আমি পারবনা ত পারবে কে, পৃথিবীতে আমার
অসাধ্য কি আছে ?

প্রমদা। সখি ! আমার মন চুরি গেছে, সেই মনোচোরকে
ধরে দিতে পার ?

মুরলা। রাজনন্দিনি ! চোর ধরা ত সহজ কাজ, বলনা
এখনি তোমার তরে আমি আকাশের চাঁদ ধরে এনে
দিচ্ছি।

প্রমোদা। না সখি, ঠাট্টা নয়। আমি এখন কি করব বল,
আমি যে কিছুতেই আমার মনকে বুঝাতে পারছি
না।

মুরলা। (স্বগত) দেখতে পাচ্ছি সখি একান্তই সেই যুবরাজের
প্রতি অনুরক্ত হয়েছেন ; (প্রকাশ্যে) ভাল সখি ! তুমি
তঁার জন্য যেমন ব্যাকুল হয়েছ, তিনি কি তোমার প্রতি
তেমনি অনুরক্ত হয়েছেন ? তা বোধ হয় কখনই নয়।

প্রমদা। তা বোন্ আমি কেমন করে জানব ! তবে তাঁর
আকার ইঙ্গিতে বোধ হয় তিনি আমায় ঘৃণা করেন
না।

মুরলা। তাঁর অনুরাগের কিছু প্রমাণ পেয়েছ নাকি ?

প্রমদা। সখি ! সে দিন আমি বিকাল বেলা ছাদের উপর
বসে আছি, আর সরলা গান্ করছে, তাই এক মনে
শুন্ছি, এমন সময়ে হঠাৎ আমার চক্ষু সেই দুর্গের দিকে
গেল, দেখ্লেম রাজপুত্র আমার পানে এক দৃষ্টে চেয়ে
রয়েছেন।

মুরলা । তার পর ।

প্রমদা । তার পর আর কি, তোমার মাথা ।

মুরলা । আমার মাথা, না আপনারই মাথা খেয়েছ ! একেবারে
মরেছ !

প্রমদা । সখি ! মরণ হলেত বাঁচি, সকল জ্বালাই ঘুচে যায় ।
তা হয় কৈ, সত্যি বলছি বোন্ আমার আর বাঁচতে
ইচ্ছা নাই ।

মুরলা । হুঃ সখি !—

প্রেমশর পশিয়াছে হৃদয়ে বাহার ।

সেই সে স্বজনি জানে বেদনা তাহার ॥

প্রমদা । সখি ! এখন পরিহাস পরিত্যাগ করে বল, তোমার
কি বোধ হয়, তিনি কি আমার ঘৃণা করবেন ?

মুরলা । সখি ! ভ্রমর কি কখন পান্থিনীকে উপেক্ষা করে ?

প্রমদা । হ্যাঁ সখি ! তোমার কি বোধ হয়, রাজপুত্রের কি
আজিও বিবাহ হয় নাই ?

মুরলা । তবে তোমার মনোগত ইচ্ছা যে আমি দুর্গে গিয়া
তোমার সেই মনোচোরের নিকট সকল সংবাদ জেনে
আসি, কেমন না সখি ?

প্রমদা । সখি ! তাকি আমি তোমায় বলতে পারি ?

মুরলা । তবে এখনি যাব নাকি ? আর আজ না হয় এক দিন
যেতেইত হবে, তবে এখনি যাই ।

(গমনোদ্ভূতা)

প্রমদা । (হস্ত ধারণ করিয়া উপবেশন) আঃ মরণ ! সত্য সত্য
যাবে নাকি ! কোথা যাবে ?

মুরলা । দুর্গা বলে দুর্গে যাব, লয়ে তব প্রেমের ভার ॥

প্রমদা প্রদত্ত নিধি, বলে দিব উপহার ॥

বুঝলে সখি ? আমি এই চল্লেম ।

প্রমদা । মুরলে ! এখন ঠাট্টা রাখ ।

মুরলা । সত্য রাজনন্দিনি ! এ দূতী ভিন্ন আর কে সাহস করে

একাজে প্রবৃত্ত হবে, আমার ছেড়ে দাও আমি যাই ।

প্রমদা । সত্য সত্যই চল্লে নাকি ?

মুরলা । তা যাবনাত কি ?

মুরলার প্রস্থান ।

প্রমদা । তাইত ! সত্যি সত্যি গেল যে দেখছি ।

(গওদেশে হস্তস্থাপন পূর্বক)

গীত ।

হাশির—একতারা ।

অঁখি হেরে তারে,

আকুল করিল হৃদয় মোর, বাঁচিনে অরশরে ।

মানস মোহিল মোহন রূপে,

বলহু ধৈরজ ধরি কি রূপে,

না জানি মাতিয়ে প্রণয় রসে, পড়িনু বিষম ফেরে ॥

('গীতান্তে') আশ্রি আর এখানে থেকে কি করি, মুরলা

তো এখন ফিরে এল না ।

(প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

শৈলেশ্বরের দুর্গস্থ গৃহ ।

রঞ্জন একাকী আসীন ।

রঞ্জন । (স্বগত) হা ধিক্ ! আমি অতি নীচাশয়, মনুষ্য নামের
 নিতান্ত অযোগ্য ! কতকূলে কেন আমার জন্ম হয়ে-
 ছিল । যার মনের বল নাই সে কি বীর ? রাজকুমার
 হয়ে আজ আমি পররাজ্যে দম্ভ্যর ন্যায় বাস করছি ।
 হায়রে ! আমি এখনও এই যুগিত দেহ-ভার বহন করছি ?
 বীরবল্লভ ! বীরবল্লভ ! তুমি কেন না আমায় হত্যা
 করলে ? সে দিন সমরশায়ী হলেত আমায় এ যাতনা
 ভোগ করতে হোত না । রঞ্জন ! প্রস্তুত হও,
 আজি যৃত্যুই তোমার পক্ষে শ্রেয়স্কর ! এখন আর কি
 আকর্ষণে বাঁচিতে চাও ? ভীক ! তুমি যৃত্যুকে ভয় কর ?
 নতুবা, পরাধীন হয়ে এখনও জীবন ধারণ করতে চাও ?
 পরাধীন ! আমি পরাধীন ! হায় রঞ্জন ! আজি তোমার
 দেহমন উভয়ই পরাধীন ! কি লজ্জা ! কি লজ্জা !
 উঃ ! পরাধীন মন মরিতে চাহে না—

বীরবল্লভের প্রবেশ ।

বীর । কুমার ! আজ আপনার এমন বিষন্ন ভাব কেন ? হা কারণ
 আছে বুঝি ।

রঞ্জন । কি বুঝলে বল ?

বীর । আপনার মনের কথা আপনিই বলুন বা কেন ? আজও
কি এ দাস আপনার বিশ্বাসপাত্র হয় নাই ।

রঞ্জন । সখা ! তোমায় আমি কোন বিষয়ে কবে অবিশ্বাস
করিছি বল ?

বীর । তাই যদি করেন না, তবে কি ভাবছিলেন বলুন না
কেন ? আপনি যা চান, তা আপনার সম্বন্ধে দুর্লভ
নয় ।

রঞ্জন । আমি কি চাই ?

বীর । বার পানে এক দৃষ্টি চান তাকে চান না ?

রঞ্জন । আমি কার পানে চাই ? বীরবল্লভ ! দেখতে পাচ্ছি
তুমি আমার সহিত পরিহাস করছ ?

বীর । কুমার ! রাজনন্দিনী আপনার পক্ষে দুর্লভ নন ।

রঞ্জন । (স্বগত) দেখতে পাচ্ছি, এ ব্যক্তি আমার চিত্তচাকল্য
বৃদ্ধিতে পেরেছে ; (প্রকাশ্যে) সখা ! আমিত উন্নত হই
নাই যে আমার চিত্ত স্নাতন্য অবলম্বন করবে ।

বীর । তবে আপনি রাজনন্দিনীকে চান ? কেমন--

রঞ্জন । (মোহনভাবে অবস্থিতি)

বীর । (স্বগত) হঃ বুঝাগেছে, (প্রকাশ্যে) ভাল, কুমার ! সেদিন
সন্ধ্যাবেলা আপনি যখন ঐ অলিন্দে বসে ছিলেন,
তখন রাজকুমারী তাঁর সখির সহিত ছাদে বেড়াচ্ছিলেন
কেমন ?

রঞ্জন । হাঁ তাঁ কি হয়েছে ? তুমি দেখলে কি ?

বীর । যা দেখবার তাই দেখলাম—কিন্তু, আমি সে সময় আপ-
নার নিকট উপস্থিত হয়ে ভাল করি নাই ।

রঞ্জন । কেন ?

বার । রাজনন্দিনী, পলকশূন্য সতৃষ্ণ নয়নে আপনাকে নিরীক্ষণ করছিলেন, আমাকে দেখিবার মাত্র লজ্জাবনত বদনে অন্য দিকে চলে গেলেন । সখা ! তাঁর সে ভাব দেখে আপনার প্রতি তাঁর যে প্রগাঢ় অনুরাগের সঞ্চার হয়েছে এটি স্পষ্টই বোধ হল । এখন জিজ্ঞাসা করি, আপনি রাজকুমারীর সহিত আলাপ করতে চান ?

রঞ্জন । (স্বগত) কি ভয়ানক লোক ! (প্রকাশ্যে) তুমি তাঁকে এখানে আনতে পার নাকি ?

বার । তার আবার আশ্চর্য্য কি ।

রঞ্জন । কি করে আনবে বল ?

বার । সে সব উপায় করা যাবে, তার জন্য আপনার চিন্তা কি ?

রঞ্জন । (স্বগত) এঁর উদ্দেশ্য কি বুঝতে পারছি না ? আচ্ছা দেখাই যাক না কেন ? (প্রকাশ্যে) প্রিয় বীরবল্লভ ! তোমার অকপট বন্ধুতার পরিচয় আমি পদে পদে লক্ষ্য করছি । তুমি আমার জন্য রাজার নিকট প্রাণ তিক্ত চাহিলে, স্বহস্তে হস্তপদ হতে কঠিন শৃঙ্খলোন্মোচন করে দিলে, এখন আবার আমাকে রাজকন্যার সহবাস সুখ দান করবার জন্য আশ্বাস দিচ্ছ ; ইহাতে আমি তোমার নিকট চির কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ রহিলাম ।

বার । (স্বগত) তবুও আমি এখন প্রকাশ করি নাই যে আমি উঁাকে সম্পূর্ণ রূপ কারামুক্ত করে দিব, তা এখন সে সব কথা থাক, উপযুক্ত সময় বুঝে সে কথা উত্থাপন

করব (প্রকাশ্যে) যুবরাজ ! আপনার ঐ বাক্যপ্রসাদে আমি আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলাম, এখন আপনার ইচ্ছাসামন্য করতে পারলে আমি বৈশেষ্ট সুখী হই !

রঞ্জন । বরস্য ! তোমার অমৃতময় বাক্যে আমি সাতিশয় প্রীত হয়েছি । আমি এ কৃতজ্ঞতার প্রতিব্যবহার যখন করতে পারব তখন তোমার ঋণ হতে মুক্ত হলাম জানব । এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, রাজাস্তম্ভপুরে কি তোমার গতি বিধি আছে ।

বীর । না যুবরাজ তথায় বৃদ্ধ মন্ত্রী মশায় ভিন্ন আর কাহার বাবার অনুমতি নাই !

রঞ্জন । তবে তুমি কি প্রকারে রাজকন্যাকে দুর্গে আনয়ন করবে ?

বীর । তার উপায় আছে ।

রঞ্জন । কি উপায় আছে, বল ?

বীর । রাজনন্দিনীর প্রিয়সখী মুরলার সহিত আমার আলাপ আছে, আগে তার সহিত সাক্ষাৎ করতে হবে ।

রঞ্জন । (স্বগত) এ ব্যক্তির একটা গুঢ় উদ্দেশ্য আছে তার আর সন্দেহ নাই ; (প্রকাশ্যে) তা হলে কি হবে ।

বীর । তার দ্বারাই সকল কাজ সিদ্ধ হবে ।

রঞ্জন । ভাল, সে স্ত্রীলোক হয়ে কি এ দুঃসাহসিক কৰ্ম্ম করতে পারবে ।

বীর । রাজকুমার ! দেখতে পাচ্ছি আপনি প্রণয়ব্যাপারে নিতান্ত অনভিজ্ঞ । যুবরাজ, এ সকল কার্য্য চিরকালই স্ত্রীলোক দ্বারা সুসম্পন্ন হয়, বিশেষ মুরলা সামান্য

পরিচালিকা নন । রাজকন্যা তাহাকে সমূহ মান্য করেন ও তাহার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস রাখেন ।

রঞ্জন । মুরলা পরিচালিকা নন ?

বীর । না কুমার ! মুরলা ইন্দোর রাজদুহিতা । উজ্জয়িনী রাজ ইন্দোর জয়ের সময় তাহাকে হরণ করে আনেন ।

রঞ্জন । আচ্ছা, তোমার সহিত মুরলার আলাপ হোল কেমন করে ?

বীর । কুমার ! সে অনেক কথা ! জগদীশ্বর যদি কখন দিন দেন তখন বল্ব ।

রঞ্জন । সখা ! তুমি কি আমার অবিস্থাস করলে ।

বীর । স্বরাজ ! আগে আপনার কার্য্য উদ্ধার করে দিই তার পর আমার নিজের কথা কব ।

রঞ্জন । বীরবল্লভ ! শত্রুকর্তৃক বন্দী ও পরাধীন শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়ে দুর্গবাসে মনে করে ছিলাম আমার বন্ধু বিচ্ছেদে অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করতে হবে, তা সে পক্ষে বিধাতা সানুকূল হয়ে আমায় এক পরম সুহৃদ দান করেছেন । বিধাতা যদি কখন দিন দেন তবেই তোমার এ ঋণ পরিশোধ করতে পারব !

বীর । (স্বগত) কুমার কি আমার মনোভাব জানতে পেরেছেন ? যাহোক, এখন মুরলার সহিত উজ্জয়িনী সিংহাসনে বসতে পারলে আমার মনোরথ পূর্ণ হয় এবং সে উদ্দেশ্য সাধনে কুমারই আমার একমাত্র ভরসা, ওঁর সাহায্য করলে উনিও অবশ্য আমার সহায়তা করবেন ।

রঞ্জন । সখা ! কি ভাবছ ? মৌনভাবে রইলে যে ?

বীর। (অপ্রস্তুতভাবে) না কুমার, এখন কি উপায়ে আপনাকে শীত্র কারামুক্ত করতে পারব তাই চিন্তা করছিলাম। থাক্ এখন সে অনেক দূরের কথা আগে রাজনন্দিনীর সহিত আপনার মিলন সংঘটন করি।

রঞ্জন। (স্বগত) এ তো প্রলোভন দ্বারা আমার চিত্ত পরীক্ষা করছে না (প্রকাশ্যে) কি সখা, কি বললে তুমি আমায় কারামুক্ত করতে পারবে?

বীর। কুমার! আমি কথায় কিছু বলতে চাই না কার্য্যে দেখাতে চাই। রাত্রি অধিক হয়েছে এখন আসি, বিশ্রাম করুন গে।

বীরবল্লভের প্রস্থান।

রঞ্জন। (ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে) আমি বিশ্রাম করব? কারাবাসে আবার বিশ্রাম কোথায়। নিজা এ পাপ চক্ষু পরিত্যাগ করেছে। শাস্তি এ হতভাগ্যের হৃদয় হতে চিরকালের জন্য বিদায় লয়েছে। হায়! আমার কি বিশ্রাম আছে? চিন্তার কি বিশ্রাম আছে। তবু এ পাপ দেহে এত মায়া কেন? এ মহা-মায়া সেই মায়াবিনী চাকুহাসিনীর। আহা! মনের কি বিচিত্র গতি! আশার কি মনোহিনী শক্তি। এই মন কতবার এ পরাধীন কারাবাসী বন্দীকে শিকার দিয়াছে, অন্নগ্রাস তুলিতে অবিরল ধারায় অশ্রুপাত করাইয়াছে, জলপান কালে কালকূট মিশ্রিত বলিয়া কতই বিভীষিকা দেখাইয়াছে—আজ সেই অন্ন সেই পানীয় লইতে মন কেন ধাবিত হইতেছে? জীবনের প্রতি কেন এত মমতা

জন্মিতেছে ! এ কাহার কার্য্য ? আশার । এই আশা-
 সূর্য্য হৃদয়-গিরিতে অগ্নি অগ্নি প্রকাশ পাইতেছে ।
 তাহার নবরাগ রঞ্জিত সহস্র রশ্মি ফোভ রূপ অন্ধকার
 তিরোহিত করে মানস সরোবরে প্রস্ফুটিত কমলিনীর
 দিকে যেন 'সহস্র চক্রে নিরীক্ষণ' করিতেছে ! আশা
 সেই কমলিনী প্রমদার দিকেই আমার আকর্ষণ করি-
 তেছে, আশা মৃতসঞ্জিরনী শক্তি বিকাশ করে আমার
 জীবনের উপর মমতা জুন্টাইয়া দিতেছে । এখন আমার
 সেই মনোমোহিনীর জন্য জীবন ধারণ করিতে হচ্ছে !!

প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।



তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

বিষ্ণাচল—চণ্ডকোশিকীর মন্দির ।

জটাজুটধারী সন্ন্যাসী-বেশে কর্ণাট রাজা ও যোগিনী-বেশে
কর্ণাট রাজমহিষী-আসীনা ।

সন্ন্যাসী । প্রিয়ে ! প্রিয়জন বিয়োগ কার না হয়েছে । অন্ধধৃত-
রাষ্ট্র পত্নী গান্ধারী-শত পুত্রের ও বিয়োগ দুঃখ বিস্মৃত
হয়েছিলেন তবে তুমি অকারণ কেন এত বিলাপ করছ !
যো । নাথ ! আমার রঞ্জন কি নাই ! হা বিধাতা ! আমি
কোন্ মহাপাতকে রঞ্জনকে হারালাম, হা রঞ্জন ! রঞ্জন !

(রোদন)

সন্ন্যাসী । দেবি ! রুখা রোদনে কল কি ! মঙ্গলময় জগদাশ্বরের
সাহা ইচ্ছা তাহা অবশ্যই হইবে । কিন্তু আমার দৃঢ় বিশ্বাস
হচ্ছে যে রঞ্জন জীবিত আছে ।

যো । নাথ ! আমার সেই হারানিধি কি আবার বিরে পাব ?
আমার এমন দিনকি হবে ।

সন্ন্যাসী । রাজি ! সে শুভদিন আবার হলেও হতে পারে ।
কিন্তু পার্বি স্বখেছা ও সামসারিক মায়া মোহ কি চির-
কালই তোমার মনে প্রভুত্ব করবে ? মনে কর রঞ্জন
নাই—যিনি দিয়াছিলেন তিনিই লয়েছেন ।

যো । নাথ ! নিরস্ত হোন্ । কথাকথন, অমন কথা বলবেন না
এ নিদাকণ-কথা শুনলে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।

সন্ন্যাসী । দেখ দেবি ! হৃদয় হতে মায়ামোহ একবারে পতিয়াগ
কর, এজগতে কে কার, এই জীবন-পথে পিতা, মাতা, ভ্রাতা
ভগিনী প্রভৃতি কত শত শত পথিকের সহিত সর্বদা
আমাদের পরিচয় হয় কিন্তু ক্রমে ক্রমে তারা কোথায়
চলিয়া যায়, কালে তাহাদের অবয়ব পর্য্যন্তও আমাদের
চিত্তপট হতে একেবারে মুছিয়া যায় । যে পুত্রকে কত
যত্নের সহিত প্রতিপালন করিছি, যার বিচ্ছেদে হৃদয়
বিদীর্ণ হচ্ছে সে পুত্রকেও কিছুদিন পরে অবশ্যই
ভুলতে হবে, তবে দেবি, কেন অকারণ দুঃখ কর ?

যো । নাথ ! রঞ্জনকে আমার জীবন থাকতে ভুলতে পার-
বনা ।

সন্ন্যাসী । দেবি ! মোহ বশতঃ তুমি আত্মপর বিবেচনা করতে
পাচ্চনা । যার সহিত আমাদের অনন্তকালের সম্বন্ধ
যাঁকে আমরা কোন কালেও ভুলতে পারব না, যিনি
আমাদের আত্মার আত্মা পরমাত্মায়, তাঁকে উপেক্ষা
করে রঞ্জনকে আপনার জ্ঞান কর ? ঈশ্বরের সহিত
আমাদের চির সম্বন্ধ, ঈশ্বর আমাদের চির বন্ধু, তাঁহাকেই
শ্রদ্ধা, ভক্তি, প্রীতি ও হৃদয় মন সমুদয় অর্পণ কর
তোমার মঙ্গল হবে ।

যো । নাথ ! আপনি যা বলছেন তা সকলই সত্য, কিন্তু আমার
ব্যক্তি অন্তঃকরণ কিছুতেই শাস্ত হয় না ।

সন্ন্যাসী । হাঁ বৈরাগ্য আশ্রয় করা অতীব কঠিন বটে,

কিন্তু তা যদি না পারবে তবে তপোবনে আসি-
বার কি প্রয়োজন ছিল ? তোমাকে আমি কতবার
বলে ছিলাম, তুমি আমার সঙ্গিনী হইও না কিন্তু এখন
বিবেচনা কর দেখি, তুমি আমার ঈশ্বর সাধনার কত
ব্যাঘাত জন্মাইতেছ ।

যো । নাথ ! আপনার সঙ্গিনী হয়েছি বলে কি আমি অপ-
রাধিনী হলাম ? বলুন দেখি, আপনি যুদ্ধে পরাস্ত হয়ে
সৈন্য সামন্তের সহিত যদি আমাকে একাকিনী সেই
শূন্য রাজপুরীতে পরিত্যাগ করে আসতেন, তা হলে
আমার কি দশা হোত ?

সন্ন্য । কেন, তুমিত মনে করলে তোমার পিত্রালয়ে বেতে
পারতে ?

যো । কি নাথ ! কি বললেন ? আমি আপনাকে এদুরবস্থায়
পরিত্যাগ করে পিত্রালয়ে থাকব ?

সন্ন্য । মহিষি ! তোমার স্বভাব সামান্য স্ত্রী জাতির ন্যায়
নহে তাহা আমি বিলক্ষণ জানি ; কিন্তু এপ্রশান্ত তপো-
বনে এসে, তোমার এ প্রকার শোকাভিভূত হওয়া কর্তব্য
নয় । ঈশ্বর মঙ্গলময়, তিনি বাহা করেন সকলই আমা-
দের মঙ্গলের জন্য । অতএব, পুত্র বিচ্ছেদ বিষ্মৃত হও,
জীবন মন ঈশ্বরে সমাধান কর ।

যো । নাথ ! কমা করুন, প্রাণ থাকতে রঞ্জনকে আমি ভুলতে
পারব না ।

সন্ন্য । হোঃ হোঃ জগদীশ ! (স্বগত) দেখছি অদ্যাপি দেবীর
হৃদয় যারামেঘে আচ্ছন্ন রয়েছে । পুত্র শোকাভূরা

রমণীর হৃদয়ে সহজে কি প্রবোধ সূর্য্যের উদয় হয় ?
(প্রকাশ্যে) প্রিয়ে ! তুমি আশ্বস্ত হও, আমার কথায়
অন্যথা ভেবনা আমি রঞ্জনের প্রকৃত তথ্য নেবার চেষ্টা
করছি, তুমি শোক দুঃখ পরিত্যাগ কর, আমার বিশ্বাস
হচ্ছে রঞ্জন জীবিত আছে তার কোন অনিষ্ট হয় নাই ।
যো । নাথ ! আমার কি এমন ভাগ্য হবে । হা হতভাগিনী
আমি, আজিও কোন্ প্রাণে আমি তার বিচ্ছেদে
জীবিত রয়েছি !

(রোদন)

সন্ন্যাসী । (উত্তীর বস্ত্র দ্বারা রাজ্যের অশ্রুচোদন করিতে করিতে
প্রিয়ে ! তুমি এখন যাও, চণ্ড-কৌশিকীর পূজার
আয়োজন করগে, তাহলে তোমার মন অনেক শুষ্ট হবে
আমিও কার্য্যান্তরে গমন করি ।

উভয়ে ভিন্নদিক্ দিয়া প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কর্ণাট রাজার তপোবন ।

তপস্বী-বেশে কর্ণাট রাজ মন্ত্রির প্রবেশ ।

মন্ত্রী । আহা ! কি মনোহর তপোবন ! কি পবিত্র স্থান ?
স্থানে স্থানে তকলতাদি, কি অপূৰ্ণ শোভা ধারণ
করেছে । বিহঙ্গমগণ কেমন মধুস্বরে গান করছে, উপ-
ত্যকা ভূমিতে হরিণ শাবক সকল কেমন সচ্ছন্দে ক্রীড়া

করে বেড়াচ্ছে, অদূরে নিঝরিণীর প্রপাত শব্দ কণকুহরে
 মধুবর্ষণ করছে। সুমন্দ মলয় প্রবাহে মন প্রাণ ন্বিষ্ট
 হচ্ছে। আবার চতুর্দিক বন-কুমুম সৌরভে আমো-
 দিত করে তুলেছে। বোধ হচ্ছে যেন প্রকৃতি-সতী
 মূর্তিমতী হয়ে সেই গুণময়ের গুণ-কীর্তন করছেন !
 তপস্যারত এই উপযুক্ত স্থান। মনের নৈশ্বৰ্য্য ও একা-
 গ্রতা এখানে সহজেই সম্পাদিত হয় ; বুদ্ধরাজর্ষি
 এখানে এক প্রকার মনের সুখে আছেন ইহা বেস
 বোধ হচ্ছে। কি আশ্চর্য্য ! এখানে এসে আমারও
 হৃদয়ে ভাবাস্তুর উপস্থিত হোল। সংসার আশ্রমে থেকে
 সদত বিষম বিবর চিন্তায় নিমগ্ন হয়ে এ দক্ষ হৃদয় ত্রমেও
 ত কখন ঈশ্বর চিন্তায় ধাবিত হয় নাই ; কিন্তু এ বিজন
 বিপিনে এসে কে যেন আমার মনকে সেই পদে আকর্ষণ
 করছে। এত বিপৎপাতের সময়ও আমার মনে যেন
 কি অননুভূত অপরিমিত আনন্দ সঞ্চার হচ্ছে। রে পা-
 পাত্মা ! একবার মুহূর্ত জন্যেও সে নাম স্মরণ কর ।

গীত ।

রামকেলী—কাওয়ালি ।

লওরে বলি বারে বার তাঁরি নাম,
 'চলে কল্লোলিয়া কালোর স্রোত
 ছাড় ছাড় মায়া মোহ ভাবনা
 আরে মন ছুরাচার, ভবে ভাব ভুবনপতি অসার
 সংসার ॥

(চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যান)

(কণকাল পরে চক্ষুকম্পন করিয়া) আঃ হৃদয়ের
ওর্দ্বেক ভার লাগিব হোল । (নেপথ্যে পদশব্দ) এই যে
কর্ণাটেশ্বর এদিকেই আসছেন । (দূরে দৃষ্টিপাত করিয়া)
মহাবাজ ! জয় হোক ।

কমণ্ডলু হস্ত কর্ণাট রাজার প্রবেশ ।

মন্ত্ৰী । মহাভাগ ! প্রণাম হই । , আজ আপনকার পদার্পণে
আমার এই তপোবন পবিত্র হল, আপনার তপস্যার
কুশল ?

(কক্ষতল হইতে কুশাগন বিছাইয়া ।)

ঋষিবার । আসন পরিগ্রহ করুন, আমি এই সম্মুখস্থ
আশ্রম হতে পাদ্যাদ্য লয়ে আসি । (গমনোদ্যত)

মন্ত্ৰী । মহারাজ ! আপনি কি আমাকে চিন্তে পারছেন না ।
আমি আপনার ঋষি বাক্যের সম্বোধনায় নয় । আমি
মহারাজের সেই চিরপালিত মন্ত্ৰী ধীসেন । কর্ণাটেশ্বর !
আমার জন্য আপনার এত অভ্যর্থনার আবশ্যক ?

মন্ত্ৰী । অঁ্যা মন্ত্ৰী মশায় ! (সবিস্ময়ে আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ)
আমি আপনাকে চিনিতে পারি নাই, কিছু মনে করিবেন
না : আপনার এ ছদ্মবেশের প্রয়োজন ?

মন্ত্ৰী । মহাবাজ ! আমার দৈর্ঘ্য বেশ পরিবর্তন কেবল আপ-
নার সাক্ষাৎ লাভ জন্য, অন্যতর কারণ কিছুই নাই ।

মন্ত্ৰী । আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য ঋষিবেশের
প্রয়োজন ?

মন্ত্ৰী । রাজন্ ! উজ্জ্বলিনী সেনা সম্প্রতি জয় লাভ কবে কর্ণাট

দুৰ্গ আক্ৰমণ করেছে, তারা আজ এ দেশ কাল সে দেশ
 ক্রমে ক্রমে সকল নগর লুণ্ঠন ও ভস্মসাৎ পূৰ্ব্বক রাজ্য
 হুলস্থূল করে তুলেছে। প্রজাবর্গ অরাজক রাজ্য
 দেখে সৰ্বদাই হাহাকার করছে। শান্তিপূর্ণ কর্ণাট
 রাজ্য শাশানভূমি হয়েছে। শত্ৰুসৈন্যেরা কর্ণাট
 দেশীয়কে দেখিব্যত্ন যথেষ্ট ব্যবহার করে। আমি
 সেই ভয়প্রযুক্ত এ ছদ্মবেশ ধারণ করে আপনার নিকট
 এসেছি। এক্ষণে আপনাকে সেই রাজ্যে পুনর্গমন
 কবে অমাত্যদ্বয়কে শত্ৰুপাণ্ডন হতে রক্ষা করতে হবে।

সন্ন্যাসী। অমাত্যদ্বয়সেন। এখন বঞ্জন কোথায় ?

মন্ত্রী। মহারাজ। আপনার সন্ত্রীক বন প্রস্থানের পর তাঁহার
 প্রতিদ্বন্দ্বী শত্ৰুসেনানী, কোশলক্রমে তাঁহাকে পরাস্ত
 কবে, বন্দীর ন্যায় শৃঙ্খলাবদ্ধ পূৰ্ব্বক উজ্জয়িনীতে লইয়া
 গিয়াছে।

সন্ন্যাসী। অঃ বাঁচলাম বঞ্জন জীবিত আছেন ? ভাল, উজ্জয়িনী-
 রাজ তাঁহাব কি দণ্ডবিধান করেছেন ?

মন্ত্রী। মহারাজ ! সে বিষয় আমি বলতে পারছি না। কিন্তু
 উজ্জয়িনীরাজ যে কুমারের প্রতি নৃশংসের ন্যায় ব্যব-
 হার কবেন এমন বোধ হয় না।

সন্ন্যাসী। তবে বঞ্জনের প্রকৃত অবস্থা আপনারা জানেন না ?

মন্ত্রী। মহারাজ ! আপনি অরণ্যচারী হয়ে এখানে অবস্থিতি
 কচ্ছেন, আপনি এখন নগরে প্রত্যাগমন পূৰ্ব্বক রাজ-
 কার্য্য নির্বাহ কখন, তা হলেই আমরা অবসর পেয়ে,
 কুমারের উদ্ধার সাগনে যথোচিত যত্ন করতে পারি,

মহাৰাজ ! রঞ্জন শৰ্ম্মাৰ হস্তে থাকতে আপনাৰ এহুলে
থাকা উপযুক্ত নয় ।

সন্ন্য। সচিবশ্ৰেষ্ঠ বাসেন ! আপনাদেৱৰ অভিপ্ৰায়ে আমি
সম্মত হতে পাৰি না। আমি কি পুনৰায় সংসাৰী
হবাৰ জন্য অৱণ্যবাসী হৈয়েছোঁ ?

মন্ত্ৰী। মহাৰাজ ! আপনি পুনৰ্ভাৱৰ পৰম সুখা হবেন, আমাৰ
কথা শুনুন নগৰে ফিৰে চন্দ্ৰ ।

সন্ন্য। মন্ত্ৰিবৰ ! সংসাৰে আমাৰ আৰ কোন আকৰ্ষণ নাই,
আপনি অকাৰণ আমায় আৰ অনুৰোধ কৰবেন না ।

মন্ত্ৰী। মহাৰাজ ! আপনি ত এইৰূপ বলছেন, কিন্তু আমা-
দেৱ কি উপায় হবে বলুন ?

সন্ন্য। মন্ত্ৰিন্ ! বারম্বাৰ আমাকে ৰাজ্য প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰ্ত্তে
কেন অনুন্নয় কৰ্ছেন ? আপনি ছফটিচিতে বিদ্যাৰ হোন্
আমি আপনাকে কুৰ্গাট সিংহাসন প্ৰদান কৰলেম,
আপনি গিয়ে ৰাজ্য ৰক্ষা কৰুন ।

মন্ত্ৰী। মহাৰাজ ! কেমন আজ্ঞা কৰ্ছেন ? আমাৰ কি সাধ্য
আমি ৰাজ্যভাৱ বহন কৰি। সিংহেৰ ভাৱ কি শৃংগালে
বহন কৰ্ত্তে পাৰে ?

সন্ন্য। তবে আপনাৰা এক কৰ্ম্ম কৰুন, যেমন কৰে পাৰেন
উজ্জয়িনীৰ সহিত সন্ধি সংস্থাপন কৰে, অগ্ৰে কুমাৰেৰ
উদ্ধাৰ সাধন কৰুন, ইহাতে যদি ৰাজ্যেৰ কিয়দংশ যায়
তাতেও কতি নাই ।

মন্ত্ৰী। অগত্যা তাই কৰ্ত্তে হবে ! কিন্তু, আপনি নগৰে
প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰলে আমাদেৱ সমস্তই বজাৰ থাক্ত ।

সন্ন্যাসী। মহারাজ! আপনি তবে এখন বিদায় হোন, কর্তব্য সাধনে আর বিলম্ব করবেন না, কিন্তু, আর একটা কথা জিজ্ঞাস্য করি।

মন্ত্রী। কখন

সন্ন্যাসী। ইন্দোররাজ আমাদের সাহায্য করবেন বলেছিলেন, এখন তাঁর মত কি?

মন্ত্রী। আজ্ঞা, হি, ইতি এখন আমাদের প্রধান বন, প্রধান সহায়, তিনি কুমারের উদ্ধার সাধনে দৃঢ়সংকল্প হয়েছেন।

সন্ন্যাসী। বাটে, তা না হবে কেন তিনি কি সহজে কর্ণাটের প্রতি অকৃতজ্ঞ ব্যবহার করতে পারেন! ভাল, ইন্দোররাজকে আমার আন্তরিক আশীর্বাদ জানাইও!

মন্ত্রী। মহারাজ! আজ বড় বিপ্লব চিত্তে বিদায় হতে হল। মহারাজ জয় হোক।

মন্ত্রীর প্রস্থান।

সন্ন্যাসী। আমিত নগরে আর পুনর্গমন করছি না, তবে রঞ্জন যদি কখন শত্রুহস্ত হতে মুক্ত হবে কর্ণাট সিংহাসনে বসতে পারেন, তবেই মহিষের সহিত একবার তাহার মুখচন্দ্র দর্শন করে আসুব নতুনা জনমের মত এই তপস্বী ব্রহ্মচারী তপস্য চরণ কবে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করব! এখন যাই দেখিগে মহিষী কি করছেন।

সন্ন্যাসীর প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য ।

উজ্জয়িনী-রাজ্যোদ্যান ।

লতাকুঞ্জ—মুরলা একাকিনী অঙ্গীনী ।

মুরলা । (বাম হস্তে বাম কপোল বিন্যস্ত করিয়া) বীরবল্লভ
কি তবে যথার্থই আমার ভাল বাসেন ? তা
বাসলেও বাসতে পারেন, তবে যে তিনি বলেছিলেন
বাগানে তোমার সঙ্গে দেখা করব—তা এখনও
এলেন না কেন ? তা নাই আমুন—তিনি যে
আমার ভাল বাসেন তার আর সন্দেহ নাই—যাকে
ভালবাসি সেও যদি ভালভাসে এর চেয়ে জগতে
আর কি সুখ আছে ? তবে কি আমি সুখিনী ?
(দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) আমার মত অভাগিনীর
স্বর্গেও সুখ নাই । হায় ! রাজনন্দিনী হয়ে আজ
আমি বন্দিনী—আমি দাসীর মত রয়েছি ? হা বিধাতঃ !
তোমার মনে এই ছিল ? (অধোবদনে অবস্থান)

বীরবল্লভের প্রবেশ ।

বীর । মুরলে ! আজ যে এমন বিষন্ন ভাবে আছ ? তোমার
মুখে হাসি নাই যে—

মুরলা । নাথ ! আমি সর্বদাই হেসে খেলে কেড়াই যথার্থ,
কিন্তু আমার অবস্থার কথা মনে হলে আমার মন যে
কতদূর ব্যাকুল হয় তা আর তোমায় কি বলব । হায় !
আমি কি চিরকাল এমনি ভাবেই থাকব ? পিতা

কি কখন আমার উদ্ধার করতে পারবেন না? হা পিতঃ! তোমার অভাগিনী মুরলা কি এ জন্মে তোমার চরণ দর্শন করতে পারবে না?

বীর। মুরলে! কর কি? স্থির হও। স্বাধীন হওয়া এখন তোমারই ইচ্ছাধীন।

মুরলা। সে কি! বীরবল্লভ! সুখাপানে কার অসাধ? তোমার মুখ দেখলে আমি সকল দুঃখ ভুলে যাই তা সত্য, কিন্তু আজ আমার পিতার জন্যে কেন মন এত অস্থির হচ্ছে? কেন সেই প্রাতিঃমরণীয় মহারাজের চরণ দর্শন করতে বাসনা হচ্ছে? নাথ! তোমার পায়ে পাড়ি একবার আমায় সেইখানে নিয়ে চল—আমি পিতার চরণ দর্শন করে, তাঁর নিকট জন্মের মত বিদায় লয়ে আসি—
(অধোবদনে রোদন)

বীর। প্রিয়ে! কেঁদনা, স্থির হও, আমি তোমার নিকট মুক্তকণ্ঠে প্রতিজ্ঞা করছি, যে তোমার আর রাজ-কুমার রঞ্জনকে শীঘ্রই মুক্ত করে দিব; আর বোধ হয়, তা হলেই তোমার সহিত উজ্জয়িনী সিংহাসনে বসতে পারব।

মুরলা। নাথ! এমন দিন কি হবে? আমি তোমার স্বাধীনভাবে আমার বলে ডাকতে পারব?

বীর। প্রিয়ে! চিন্তা কি তোমার বাসনা শীঘ্রই পূর্ণ হবে, এখন যা বলেছিলাম তা মনে আছে ত?

মুরলা। নাথ! তোমার কথা কি আমি ভুলতে পারি? রাজ-কুমারীর মত হয়েছে।

বীর । কবে নে যাবে ২

মুরলা । যেদিন বল্বে ।

বীর । এখনি ।

মুরলা । আচ্ছা ।

বীর । এই চাঁবি নাও, গুপ্তদ্বার দিয়ে নিয়ে যেও ।

মুরলা । তুমি অগ্রসর হও, আমি রাজ-কুমারীকে ডেকে নে
যাই ?

বীর । সাবধানে যেও ।

মুরলার প্রস্থান ।

(স্বগত) এখন বোধ হচ্ছে আমার মনোরথ পূর্ণ হতে পার্বে । রাজপুত্রের সহিত যদি প্রমদার মিলন সংঘটন হয়, তাহলে যুবরাজেরও আমার প্রতি বিশ্বাস জন্মিবে ; তখন সুযোগ ক্রমে তার নিকট হতে ইন্দোর রাজার নামে এক খানি পত্র লিখিয়া নেব সেই পত্রের দ্বারাই তাঁকে বলা যাবে, তিনি সসৈন্যে উজ্জয়িনী আক্রমণ করুন, বিনা কধিরপাতে জয় লাভ হবে । তার পর উজ্জয়িনীরাজ পরাস্ত হলে মুরলাকে সহজেই হস্তগত করতে পার্বে, তা হলেই আমার মনোরথ পূর্ণ হল । অতএব এই স্থির, এখন একবার রাজসভায় যেতে হবে দেখিগে সেখানে কি হচ্ছে ।

প্রস্থান ।



চতুর্থ অঙ্ক

পঞ্চমদৃশ্য ।

বদ্য চিহ্ন এবং ।

ইন্দোববাস, বগাচমস্ত্রী ও দম্পাধিকরণ আসান ।

ইন্দোব । (হস্তপ্রসারণ পৃষ্ঠক) মহাশয় ! এ কার হস্তাক্ষর
বলতে পারেন ?

মস্ত্রী । দেখি । (কিংক্ষণ দৃষ্টি করিয়া) এ যে কুমারের লিপি
দেখছি !

ইন্দোব । পড়ুন না ।

(সবিস্ময়ে পুনর্যাব পত্রদর্শন)

মস্ত্রী । (পত্র পাঠান্ত্রে) তাইত একি !

ধর্ম্মা । কি । ব্যাপার কি ।

মস্ত্রী । এত দিনে বোধ হয় কাত্যবনী কর্ণাটের প্রতি প্রণম্য
হলেন ।

ইন্দোর । ভাল করে দেখুন দেখি, ও তাঁরইত লিখন ।

ধর্ম্মা । দেখি, (পত্র দর্শনান্ত্র) এ যে কুমারের তার আব
সন্দেহ নাই ।

ইন্দোর । জ্ঞাত নয় ।

মস্ত্রী । আজ্ঞা, তা বোধ হয় না, এ প্রকার তেজস্বিনী রচনা
অপর কাহারও সম্ভবে না ।

ইন্দোর। আচ্ছা! আর এক বার পড়ুন দেখি!

ধর্ম্মা। (পত্রপাঠ)

“যদি আপনার সাবিত্রীসমা কুমারী মুরলার উদ্ধারসাধন করিতে চান, যদি আমাদের দুর্দশা দর্শনে করুণার্জ হইয়া থাকেন, এবং আপনার চিরমিত্র আমাব পূজনীয় পিতার সাহায্য করা কর্তব্য বিবেচনা করেন, তবে আর বিলম্ব করিবেন না; সপ্তাহ মধ্যে আসিয়া উজ্জয়িনী দুর্গ আক্রমণ করুন। এখানকার সেনাপতি পীড়িত, সহকারী সেনাপতি বীরবল্লভ, আমাদের পক্ষ অবলম্বন কবিয়াছেন। বিনাযুদ্ধে দুর্গাধিকার করিতে পারিবেন, তথাপি যথোচিত সতর্ক হইয়া আসিবেন”—

ইন্দোর। থাক, আর পড়তে হবে না, বারেন্দ্র?

বাব। আজ্ঞা।

ইন্দোর। সেনাপতিকে ডক।

বাব। যে আজ্ঞা।

প্রস্থান।

ইন্দোর। এখন কি বলেন, এ লিপি অনুসারে কায্য করা কি কর্তব্য?

মন্ত্রী। আজ্ঞা। এ যে কুমারের নিজ হস্তে লিখন তাতে আমাদের কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এ পত্র যদি আপনাবা অগ্রাহ্য করেন তথাপি যুদ্ধযাত্রা করা আমাদের আবশ্যক হয়েছে।

সেনাপতির প্রবেশ।

ইন্দোর। এইষে সেনাপতি কি বল, আগে এই পত্র পড়।

সেনা। (পত্র-পাঠান্তে) আজ্ঞা, আমি মত (পত্র প্রদান)
যদি এ পত্র আপনারা বিশ্বাস না করেন তবু যুদ্ধ করা
অবশ্য কর্তব্য হয়েছে।

ইন্দোর। হাঁ ! যুদ্ধত কর্তেই হবে ; তবে বলছিলাম এক-
বারে উজ্জয়িনী দুর্গ আক্রমণ করা কি যুক্তিসঙ্গত হচ্ছে।

মন্ত্রী। আজ্ঞা তা না হয় প্রথমে সন্ধির প্রস্তাব করা যাক !

ইন্দোর। মহাশয় ! যদি সন্ধি করাই আপনাদের মত হয়, তবে
যুবরাজ রঞ্জন ও মুরলার যুক্তি সাধন যেন সেই সন্ধির
প্রধান আদেশ হয়। এ প্রস্তাবে উজ্জয়িনীরাজ যদি
সম্মত না হন তা হলে কাজেই যুদ্ধ করতে হবে।

সেনা। উজ্জয়িনীরাজ যে প্রকার দান্তিক তিনি যে এ প্রস্তাবে
সম্মত হন, এমন ত বোধ হয় না। তিনি হয়ত
রাজকুমারের পরিবর্তে সমস্ত কর্ণাটরাজ্যই চেয়ে
বোসবেন।

মন্ত্রী। তবু তাঁর অভিপ্রায়টাত একবার জানা কর্তব্য।

ধর্ম্মা। আজ্ঞা, উত্তম কথা বলেছেন অগ্রে তাহাদের অভি-
প্রায়টা জানা আবশ্যক হয়েছে তার আর সন্দেহ
নাই।

সেনা। হাঁ তা জানুন তাতে স্কতি নাই, কিন্তু আমার মতে
এখনই যুদ্ধের আয়োজন করা আবশ্যক। আমাদের
মিলিত সেনার সংখ্যা প্রায় ৫০,০০০ হাজার তন্মধ্যে
১০,০০০ হাজার রাজ্য রক্ষার্থে থাকা কর্তব্য। আপনি
৩০,০০০ হাজার লয়ে কর্ণাট ও উজ্জয়িনীর সন্ধি স্থলে
অবস্থান করুন এবং আমি ১০,০০০ হাজার অশ্বারোহী

লয়ে উজ্জয়িনীর দুর্গ আক্রমণ করিগে। আপনি মধ্য স্থলে
 রহিলেন আবশ্যক মতে সাহায্য কর্তে পারবেন।
 ইন্দোর। ভাল, এই পরামর্শই স্থির, এখন আমি কণেক কাল
 বিশ্রাম করিগে। (মন্ত্রী প্রতি) তবে যেন কল্য প্রত্যুবে
 এক জন সুচতুর দূতকে উজ্জয়িনীতে পাঠান হয়।
 মন্ত্রী। আজ্ঞা হাঁ, অবশ্যই কাল দূত পাঠান যাইবে, দেখা যাক
 উজ্জয়িনীরাজ সন্ধি কর্তে চান্ধি না।

সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

উজ্জয়িনীরাজোদ্যান।

প্রমদা ও রঞ্জনের প্রবেশ।

প্রমদা। কুমার! আপনি কি আমায় বথার্থই ভাল বাসেন?
 (সহাস্য বদনে) আপনি যে প্রকার বিনরী ও মধুর-
 ভাবী, আপনার কথায় আমার বিশ্বাস হয় না।

রঞ্জন। রাজনন্দিনি! আমি যার পর নাই দুঃখিত হলেম,
 তুমি আমায় প্রতারক মনে কর?

প্রমদা। না, না, আপনি রাগ করবেন না, আমি জীলোক—কি
 বলতে কি বলে ফেলিছি। আমি নাকি আপনার
 প্রণয়ের নিতান্ত অযোগ্য আর আপনি নাকি এ অধী-

নীল পক্ষে নিতান্ত দুর্ভাগ্য, তাই আমার হৃদয় সহজে
আপনার কথা প্রত্যয় করতে পার না।

রঞ্জন। কি বললে প্রিয়ে! তুমি আমার প্রণয়ের অযোগ্য।
(সাদরে হস্ত ধারণ)

প্রমদা। নাথ! কি করেন, ঐ দেখুন মুরলা এই দিকে আসছে।

রঞ্জন। আরওকে বীরবল্লভ না?

প্রমদা। বোধ হয় আমাদের অশেষবেশে এসেছে।

রঞ্জন। তবে এই সময় একটু সরে দাঁড়াই, সহজে দেখা দেওয়া
হবে না।

উভয়ের প্রস্থান।

মুরলা ও বীরবল্লভের প্রবেশ।

মুরলা। দেখ নাথ! কি চমৎকার রাত্রি, পৃথিবী যেন হাসছে।

বীর। ঐ দেখ চাঁদও হাসছে!

মুরলা। ঐ এক চাঁদের হাসি দেখে তোমার এত হাসি, আমি
না জানি তবে কত হাসব? (হাস্য)

বীর। প্রিয়ে! তুমি কর কি, পাগল হলে নাকি?

মুরলা। চাঁদইত মানুষকে পাগল করে তুলে, নাথ! তুমি ঐ এক
চাঁদ দেখে এত হাসতে পার, আর আমি এ চাঁদ ও চাঁদ
দুটো দেখে হাসব না, শতবার হাসব। (হাস্য)।

বীর। মুরলে! কাছে যেতে পারলে আমি ঐ সুধাকরকে
জিজ্ঞাসা করে আস্তেম, সে ও চকোরকে চাঁদ বলে
কি না?

মুরলা। তুমি নাথ পূর্ণচাঁদ আমি চকোরিণী।

বীর । আমি লো মঞ্চা প্রিয়ে, তুমি সরোজিনী ॥

মুরলা । নাথ ! আমার মনে যে আজ কি পর্য্যন্ত আনন্দ হচ্ছে
তা বলে জানাতে পারি না, এস, এই মালতীকুঞ্জে বসে
উভয়ে মিলে বসন্ত রাগের একটি গান করি ।

বীর । না প্রিয়ে ! আগে এস প্রমদা রঞ্জনর অনুসন্ধান করি,
পরে চারি জনে মিলে একত্রে গান করব—

মুরলা । হাঁ সেই কথাই ভাল, তবে চল, এরা গেল কোথায় ?

উভয়ের প্রস্থান ।

প্রমদা ও রঞ্জনের পুনঃ প্রবেশ ।

রঞ্জন । কেন প্রমদে ! তুমি আজ এমন কথা বলছ ?

প্রমদা । না যুবরাজ ! আমার মন বলছে আমি অত্যন্ত অন্যায়
কায করছি ।

রঞ্জন । কেন প্রিয়ে ?

প্রমদা । সেকি নাথ ! পূর্বাপর বিবেচনা না করে একজন অপ-
রিচিতের করে আত্ম সমর্পণ করা অন্যায় কায
হয়নি ?

রঞ্জন । তবে এখনও তোমার আমার প্রতি বিশ্বাস জন্মেনি,
তুমি আমার পর জ্ঞান কর ?

প্রমদা । নাথ ! আপনাকে আমি ভিন্ন জ্ঞান করব ? আপনাকে
যদি আপনার বিবেচনা না করতেম তা হলে এ নিশীথ
সময়ে এই নিভৃত স্থানে একাকিনী আপনার সহিত
কখনই সাক্ষাৎ করতেম না । নাথ ! আমি ত
বলি আপনি আমারই, আপনাকে চিরদিন আমার

বলে ডাকতে পারি—এইটুকু দালীর একান্ত বাসনা।

রঞ্জন। প্রমদে! আমি সুরলহুদয়ে ঐ চন্দ্রমাকে সাক্ষ্য করে বলছি, অদ্যাবধি তেঁয়া ভিন্ন অন্য কোন রমণীকে স্বপ্নেও কখন ভাবি নাই। জীবনে, মরণে, তুমি আমার একমাত্র চিন্তা।

প্রমদা। নাথ! আপনি যদি এ অধোনীকে যথার্থই অনুগ্রহ করেন তবে—

রঞ্জন। প্রিয়ে! বল, বল, কি বলছিলে বলনা।

প্রমদা। নাথ! আমার মৃত্যুই ভাল, রাজকুলে এ পাপিয়সীর জন্ম কেন হয়েছিল? (রোদন)

রঞ্জন। সে কি প্রিয়ে! ছি ছি কি কর কঁাদ কেন?

প্রমদা। (সবোদনে) নাথ! আমি স্বেচ্ছাচারিণী হব বলে কি পিতা মাতা আমায় এত স্নেহে এত যত্নে লালন পালন করেছিলেন? উঃ আমি কি কলঙ্কিনী, কি বিশ্বাসঘাতিনী, কি মহাপাতকিনী, আমি তাঁদের অজ্ঞাতসারে কুল মান, লোকলজ্জা ধর্ম্মভয় সকল বিসর্জন দিয়ে তাঁদের শত্রু-চরণে জীবন যৌবন সমর্পণ করতে প্রস্তুত হয়েছি? (রোদন)

রঞ্জন। প্রিয়ে! তবে আমার এখানে আসা ভাল হয় নাই— প্রমদে! প্রাণপ্রিয়ে!—না, রাজনন্দিনি! আমি আর তোমার অসুখের কারণ হতে চাই না, অনুমতি হয় ত একগুণে বিদায় হই।

প্রমদা। কেন নাথ! আপনি কুণ্ঠিত হচ্ছেন কেন? আমি

কেবল আত্মনার অদৃষ্টের তিরস্কার করিলেম বৈত নয় ;
নাথ ! আমি যে প্রাণ থাকতে আপনাকে বিদায় দিতে
পারব না ! (রোদন) ।

রঞ্জন । (স্বগত) একি ! পুরসীল একি ভাব, অথবা সল সাধু
হৃদয়ের প্রকৃতিই এইরূপ (প্রকাশ্যে) প্রিবে । শুন
শুন কি চমৎকার সুরলহরী ! (উভয়ের শ্রবণাভিনয়) ।

গীত ।

পবিত্র প্রণয়সুখ, সখা কি পামর জানে ।

অমর অমরে শুধু, করে বিধি সুধাদানে ॥

কীটে হৃদি কুরে খায়

কমল সুখায় তায়

কিন্তু কি মলিন হয়, মধুকর মধুপানে ?

আহা ! কি চমৎকার গীত, কে এ গান গাচ্ছে ?

প্রমদা । এ যে মুরলার গলা ।

রঞ্জন । অঁা মুরলা এমন সুন্দর গাইতে পারে ?

প্রমদা । হাঁ ঐ যে সে এই দিকেই আসছে ।

বীরবল্লভ ও মুরলার পুনঃ প্রবেশ ।

বীর । মুরলে ! ঐ দেখ জোয়ার প্রিয়সখী অশোক তরুতলে
যুবরাজের সঙ্গে কথোপকথন কছেন, আহা ! উভয়েরই
কি মনোহর রূপ !

মুরলা । স্বার্থ কথা, আমার প্রিয়সখী যেন সাক্ষী রতিদেবী
অনঙ্গ দেবের সহিত বনবিহার কছেন ।

বীর। কি রাজকুমার, আর এ দামে মুখ দর্শন করবেন না নাকি ?

মুবলা। বাজনন্দিনি ! তোমার নিমিত্তে এই মালা এনেছি এস পরিয়ে দি। প্রদানোদ্যত।

প্রমদা। না, না আমার হাতে দাও আমি পব্ব এখন—

মূরলা। (প্রদান করিয়া) (করতালি দিয়া)

বুঝেছি বুঝেছি রাজবালা।

যুবরাজগণে আজ পবাবে কুমুমমালা ॥

প্রমদা। এই নাও তোমার মালা, তুমি আর আমার লজ্জা দিওনা (প্রত্যর্পণ করিতে উদ্যত)

মুবলা। তাকি হয় সখি ? এই নাও এখন কুমারের গলায় দিবে দাও (প্রমদার হস্ত ধরিয়া রঞ্জনের গলদেশে মাল্য প্রদান) নাও রাজকুমার তুমি এই ছড়াটি সখার গলায় দিবে দাও (রঞ্জনের হস্তে মাল্য প্রদান)

বঞ্জন। সখার কথা অবশ্য মান্য করতে হবে, দাও

(প্রমদার গলে মাল্য প্রদান)।

বীর। মুবলে ? তবে কেবল আমি কি শুধু গলায় থাকব ?

মুবলা। কেন এই এসনা (বীরবল্লভের গলে মাল্য দান)

বীর। না না এ ছড়াটি তুমি পর (মূরলার গলদেশে প্রদান)

মূরলা। তবে তুমিও পর (বীরবল্লভের গলে পুনঃ প্রদান)

বীর। মুবলে ! আজ কি শুভদিন ! তুমি আমার বিবাহ করলে ?

মুবলা। নাথ ! যথার্থই আজ আমাদের শুভদিন, আজ আমাদের রাজনন্দিনীও মমোবাঞ্ছ পূর্ণ হল।

রঞ্জন । সখি ! তুমি যে গীতটি গাইতে গাইতে আসছিলে
আর একবার মৈই গানটি গাওনা ।

মুখলা । আজ্ঞা, আপনার অনুমতি আমি কখনই লঙ্ঘন করতে
পারবনা ; তবে কিমা অন্তঃপুর নিকটে, পাছে কেউ
শুনতে পায় তাই ভয় হয় ।

বীর । প্রিয়ে ! মালতীকুঞ্জ অতি রমণীয় স্থান, সেই খানে
কেন চলনা ?

প্রমদা । হ্যাঁ সখি, বেস কথা, সেই খানেই চল ।

সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

উজ্জয়িনীরাজের শয়নমন্দির ।

উজ্জয়িনীরাজ ও মহিষী আসীনা ।

রাজা । প্রিয়ে ! একি ? আজ একাকিনী এমন বিরষ বদনে
বসে-রয়েছ যে ? এমন সুখের সময় তোমার এরূপ
মোহনভাব-দেখে আমার মনে অত্যন্ত ক্লেশ হচ্ছে (স্বগত)
একি ! কথা কন না যে, ব্যাপার কি ? (প্রকাশ্যে)
প্রিয়ে ! আমার কথার উত্তর দিচ্ছনা যে ?

রাণী । (সান্ত্বনামনে) আপনি যেমন যুদ্ধ নিয়েই বিব্রত, জয়ের
আমোদেই মগ্ন হইয়া রয়েছেন, এদিকে অন্তঃপুরে যে
কি হচ্ছে তারত একবার সংবাদ নেননা ।

রাজা। কেন প্রিয়ে! আজ অমন কথা বললে যে? আমি
কি তোমার তত্ত্বাবধারণ করিনা?

রাণী। আমার কথা কি বলছি? প্রমদা এক করেছে তা
শুনেছেন?

রাজা। কৈ না, (সবিস্ময়ে) করেছে কি?

রাণী। আর কি করেছে! এত বড় মেয়ে হল, আপনিত তার
বিবাহের নামটি মুখে আনতে চান না।

রাজা। কেন? তার হয়েছে কি? আমি কি আর নিশ্চিন্ত
আছি? উপযুক্ত পাত্র না পেলে কি অমনি যার তার
সঙ্গে মেয়ের বিবাহ দিব?

রাণী। তা তেমনি উপযুক্ত পাত্রই হয়েছে।

রাজা। কি ব্যাপার কি?

রাণী। ব্যাপার! প্রমদা সেই বন্দী রাজকুমারের প্রতি অনু-
রাগিনী হয়েছে।

রাজা। অঁা বল কি? বন্দীর সহিত গুপ্ত প্রণয়! হা
আমায় ধিক! এ কথা আমার শুনতে হল? আমার
ওঁরসে এমন ব্যভিচারিণীর জন্ম হয়েছিল?
মহিষি! এমন কুলটাকে তুমি গভে ধারণ করে-
ছিলে? কোথায় সে পাপীয়সী? তাকে শীত্র ডাঁক,
সেই চণালিনীকে আজ আমি স্বহস্তে বিনাশ করব।

রাণী। মহারাজ; বলেন কি? আপনি যে একেবারে উন্মত্ত
হয়ে উঠলেন।

রাজা। কি? তুমি বল কি? আমার বংশে কুলটার জন্ম?
উজ্জয়িনীরাজবংশে কলকিনী! হায়! হায়! এত দুঃখ,

কিসে নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব ? হায় ! বিধাতাৰ কি বিডমনা !
দেবতাকুলবাহিত সিদ্ধসমুদ্র স্বধাৰস অমরগণেরই
উপভোগ্য হয়, তা না হয়ে অমৃতের ভাগ্যে হল ।

(দাধ নিখাস পরিত্যাগ)

রাণী । মহারাজ ! শিৱ হন, এখন কি কববেন বলুন !

রাজা । মহিষি । আর বিলম্ব কোব না শীঘ্র ডাক, আমি
এখনি এই রাজকুলকে কলঙ্ক হতে মুক্ত করি । যাও, শীঘ্র
যাও - যাবেনা ? আমি আপনিই চললেম (গমনোদ্যত)

বাণী । (বাজাব হস্ত ধরিয়া) মহারাজ ক্ষান্ত হন, করেন কি ?

রাজা । মহিষি ! তুমি ছাড়ে, নচেৎ আমি এখনই আত্মহত্যা
করব ।

বেগৌ মন্ত্ৰীৰ প্রবেশ ।

মন্ত্ৰী । একি ? ব্যাপার কি ? মা, মহারাজ এত কষ্ট হযেছেন
কেন ?

রাণী । মন্ত্ৰী মহাশয় । সে কথা পবে বলব, আগে মহারাজকে
আপনি শান্ত কৰুন ।

রাজা । মন্ত্ৰিন্ ! এই জন্যই কি আপনি রঞ্জনের জীবন ভিক্ষা
চেরেছিলেন ? এই জন্যই কি তাব শৃঙ্খল মোচন করতে
সম্মতি দিয়েছিলেন ? এই জন্যই কি কারাবাসের আত্মা
দিতে বলেছিলেন ? এ পবিত্র রাজকুল কলঙ্কিত করাই
কি আপনার অভিপ্ৰেত ছিল ? হোঃ ধিক্ আমার !

মন্ত্ৰী । মহারাজ ! শান্ত হন । আপনার এ ক্রোধের কারণ
আমি কিছুই অবগত নই । রঞ্জন কি মহারাজের কোন
অপরাধ করেছেন ?

রাজা। কি? অপরাধ, যারপর নাই। বন্দী হয়ে আমার কন্যার সহিত গুপ্ত প্রেম? শৃগাল হয়ে যুগরাজ-কন্যার সহবাস ইচ্ছা? আপনি যান, শীত্র যান, এখনই এই দণ্ডেই। সেই হতভাগ্য পামরকে অন্ধকূপে অবরুদ্ধ করব্বে।

রাণী। মহারাজ! আমায় ক্ষমা করুন—আপনি একটু স্থির হন।

রাজা। তুমি কি এখন সেই পাপীয়সীর জীবন প্রতীক্ষা করছ? এখনও কি সেই কুল-কলঙ্কিনীকে কন্যা বলে সম্বোধন করবার তোমার ইচ্ছা আছে?

রাণী। (সরোদনে) মহারাজ! আপনার হাতে ধরে বলছি আমার প্রমদাকে প্রাণে মারবেন না।

রাজা। (কিয়ৎকাল বিবেচনা করিয়া) দেখ, তোমার অনুরোধে সেই পাপীয়সীর জীবন আমি রক্ষা করলেম, কিন্তু সেই ছুরায়া রঞ্জনের জীবন কেহই রক্ষা করতে পারবে না।

রাণী। (নীরবে রোদন)

রাজা। মন্ত্রী মহাশয়! আপনি এখনও গেলেন না, এখনও সেই পামরকে অন্ধকূপে অবরুদ্ধ করলেন না? (সত্বর দণ্ডায়মান হইয়া) আচ্ছা আমিই যাচ্ছি।

বেগে প্রস্থান।

রাণী। আর এখানে একলা বসে কি করি, দেখিগে এখন কালামুখী গেল কোথায়।

রাজার প্রস্থান।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত।

পঞ্চম অঙ্ক ।

— ৪২০ —

প্রথমদৃশ্য ।

উজ্জয়িনী-রাজসভা ।

রাজা বিক্রম কেশরী, মন্ত্রী, বীর বল্লভ

ও কতিপয় সভাসদগণ আসীন ।

রাজা । কি ! কর্ণাটীয়দিগের সহিত সন্ধি সংস্থাপন । তা কখনই হবেনা ।

বীর । মহারাজ ! সন্ধি কখনই করবেন না । সে বর্করদিগের কথায় বিশ্বাস কি ! কতবার সন্ধি হয়েছে কতবার সেই সন্ধি বিচ্ছেদ হয়েছে, এখন আপনি যুদ্ধ যাত্রা করতে প্রস্তুত হয়েছেন যুদ্ধ যাত্রা কখন ।

মন্ত্রী । বীরবল্লভ ! স্থির হও ! দূত কি জন্য এসেছে অগ্রে জানা যাক, তার পর বিবেচনা করে যাছয় করা যাবে ।

দৌবারিক সহ দূতের প্রবেশ ।

দূত । মহারাজ ! প্রণাম হই ।

রাজা । বলুন !

দূত ! (উপবেশনান্তর) মহারাজ ! কর্ণাটের প্রধান মন্ত্রী ধীসেন আপনকার রাজত্বের সহিত সন্ধি প্রার্থনা করেন ।

রাজা । কি সন্ধি ! কর্ণাটের সহিত সন্ধি ! অসত্য পার্শ্বতীয়দিগের সহিত সন্ধি ! প্রাণ থাকতে নয় ।

মন্ত্রী। মহারাজ! যখন কর্ণাট বিগ্রহ শান্তির জন্য সন্ধি প্রার্থনা করে আপনি কেন সেই সমরানল প্রজ্জ্বলিত রাখতে ইচ্ছা করেন। ভবিষ্যৎগর্ভে কি ভাবি ফল সমুদ্ভূত হবে তার স্থিরতা নাই। অতএব স্থির চিন্তে বিবেচনা করুন, যদি সন্ধি হয় তবে তার অপেক্ষা আর কিছুই মঙ্গলকর নাই।

রাজা। মন্ত্রী মহাশয়! আপনি সেই কর্ণাটীরদিগের চাতুরী কি নকলই বিস্মৃত হলেন? তাদের কথায় বিশ্বাস কি? বারো এগারো কতবার সন্ধি করেছে, কতবার আবার সন্ধির বিপরীত কার্য্য সকল করেছে, তাদের সহিত বার বার সন্ধি করার ফল কি?

বীর। মহারাজ। পূর্ব্বাপর বিবেচনা করে দেখুন, কর্ণাটীয়েরা কেন সন্ধি প্রার্থনা করেছে, তাদের গৃঢ়াভিপ্রায় কি আপনি সহজে বুঝতে পারবেন। ডাক্তার কোশল ও সদাসদভিপ্রায়ের মর্ম্মোদ্ভেদ করা কি সহজ কথা। তাদের কথায় কদাচ আর বিশ্বাস করা যেতে পারেনা।

মন্ত্রী। (জনান্তিকে রাজার কর্ণে কি বলিল)।

রাজা। মন্ত্রিন্! সন্ধি করাত আমার একান্ত অমত, তবে যদি করতে হয়, আমি যে সকল অনুজ্ঞা করব, তা যদি যথা-যথ কর্ণাটীয়েরা প্রতিপালন করে তবেই দূতের প্রস্তাবে আমি সম্মত হতে পারি।

দূত। মহারাজ! আপনার অনুজ্ঞা গুলিন কি? আপনার যা বলবার হয় বলুন আমি বার্তাবহ মাত্র যা বলবেন তাহাই কর্ণাট মন্ত্রির কর্ণগোচর করুব।

মন্ত্রী। মহারাজ ! সন্ধি করা যদি আপনকার রাজশ্রীর অভি-
প্রায় হয়, তবে আমার এই মান বক্তব্য, কোলাপুৰ,
সাতরা, বিজাপুর, পুনা প্রভৃতি, সপ্ত থানি গ্রাম উজ্জ-
য়িনী রাজশ্রীচরণে সৰ্ব্বাণ্ডে উৎসর্গ করতে হবে ;
এয়েন সন্ধিপত্রের একটী প্রধান আদেশ হয়।

রাজা। আপনি যা বললেন আমিও তা স্থির কবে বে-
থেছি, এখন আপনার আর যদি কিছু বক্তব্য থাকে
বলুন ?

মন্ত্রী। মহারাজ ! কর্ণাটীয়েরা সৰ্ব্বাণ্ডে সপ্তখানি গ্রাম
নিঃস্বার্থ-ভাবে দান করুক, যুবরাজের উদ্ধাব জন্য
তিনলক্ষ মুদ্রা দিক এবং ভবিষ্যতে এই পবিত্র সন্ধি
রক্ষার জন্য কর্ণাটীয় চাণ্ডীজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে আমা-
দিগের নিকট প্রেরণ করুক। তাঁরা স্বেচ্ছামত অন্ততঃ
চারি বৎসর কাল উজ্জয়িনীতে থাকবেন, তাঁদের প্রতি
অন্যায়চরণ কিছু মাত্র হবেনা—তাহাদিগকে উজ্জ-
য়িনীতে রাখা, কেবল ভবিষ্যতে এ সন্ধি বিচ্ছেদ হবেন।
এই অভিপ্রায়ে মাত্র, অন্যথা আর কিছুই নহে, এখন
মহারাজের বাহা অভিবাদি।

রাজা। মন্ত্রী মহাশয় ! সন্ধি সংস্থাপনের যে সকল আদেশ
গুলিন আপনি বললেন এ আমাদিগের বোধ করি
সর্ববাদোসম্মত, এখন কর্ণাট দূত কি বলেন শোনা
যাক।

দূত। মহারাজ ! যুবরাজ রঞ্জনের মুক্তির জন্য তিনলক্ষ টাকা
দিতে কর্ণাট মন্ত্রী স্বীকৃত হবেন, আর যে সপ্ত থানি

গ্রামের কথা বলছেন তাঁও দিতে পারেন, কিন্তু, 'সে
সপ্তগ্রাম পরিবর্তে আপনার ইন্দোররাজদুহিতা মুরলার
মুক্তি দান করতে হবে ?

রাজা। (সংকোচে) কি ! মুরলার মুক্তিদান ! মুরলার সহিত
এসময়ের কি সংশ্রব আছে ! মুরলার সহিত কর্ণাট-
শ্বরের সম্পর্ক কি ?

দূত। মহারাজ ! ইন্দোররাজ ও কর্ণাটেশ্বরের অতিপ্রায়
যুবরাজ রঞ্জন ও রাজদুহিতা মুরলার যুগপৎ মুক্তিসাধন না
হইলে কোনক্রমেই সন্ধি সংস্থাপন হইতে পারিবে না ;
এখন মহারাজের যাহা অনুমতি হয়।

রাজা। না দূত ! মুরলার মুক্তিদান আমি কখনই করিব না,
তুমি কর্ণাট মন্ত্রীকে রণসজ্জা করতে বলগে আমিও
প্রস্তুত হইলাম।

বীর। তা বই কি ! এ সন্ধিতে কি আপনার মুখোজ্জ্বল হবে ?

দূত। মহারাজ ! তবে আমি এখন বিদায় হই। (প্রণাম)

দূতের প্রণাম।

রাজা। সেনাপতিত পীড়িত—ক্ষতি নাই, আমি স্বহস্তেই
ইন্দোরের সমুচিত শান্তিবিধান করব। ইন্দোরের সহিত
সম্মুখ সমরে প্রবৃত্ত হই এইটি আমার চিরবাসনা, তা
বেস হল, এখন সেই নরাধম পামরকে সর্বাত্মে বিলক্ষণ
শিক্ষা দিবে তবে আর কাজ।

বীর। মহারাজ ! এ দাস উপস্থিত থাকতে আপনি কি জন্য
যুদ্ধে যাইবেন। ইন্দোররাজের দেখছি পিপীলিকার
ন্যায় মৃত্যুপাখা হয়েছে, তাঁকে সহজে পরাস্ত করে

উজ্জয়িনীর চিরশাস্তিবিধান করব অতএব আমার হস্তে
যুদ্ধের ভারপণ করুন !

রাজা । না বীরবল্লভ, তুমি বরং ভগ্নরে থেকে রাজ্য রক্ষা কর,
আমি স্বয়ংই যুদ্ধযাত্রা করব । ইন্দোররাজকে সমুচিত
প্রতিকূল না দিবে রাজ্যে প্রত্যাভর্তন করছি না,
অতএব এ বিষয়ে তোমার কোন কথা আমি শুনিব
না । তুমি রাজধানীতে আমাদের প্রতিনিধিস্বরূপ
রহিলে তাহাতে আর ক্ষতি কি ?

বীর । মহারাজ ! আপনার আজ্ঞা অলঙ্ঘনীয় ।

রাজা । মন্ত্রী মহাশয় ! তবে এই স্থির রহিল আমি এখন অন্তঃ-
পুবে চলিলাম ।

সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

ঈশলেশ্বর চূর্ণ—অন্ধকূপ কাবাগাব ।

রঞ্জন একাকী আসীন ।

রঞ্জন । উঃ কি অন্ধকার ! দিবা রজনী সমান অন্ধকার ! আমি
এ জীবনে সূর্য্যের আলোক আর দেখতে পাব না ।
এই অন্ধকূপেই আমার মৃত্যু হবে । অহোঃ! নয়ন থাকিতে
আমি অন্ধ, সবল হস্ত পদ থাকিতে, আমি পঙ্গু,
শৃঙ্খল-বণিত শৃঙ্খলবদ্ধ রাজপুত্র রঞ্জনাপেক্ষা রাজপথ-
চারা খণ্ড ভিকারীও সহস্রগুণে সুখী ! তার স্বাধীনতা

আছে। আমি পরাধীন, আমি বন্দী, আমি কারাবদ্ধ !
 মৃত্তিকা আমার শয্যা, ভেক, মূষিক, কাঁট পতঙ্গ আমার
 সহচর ! আঃ জগদাশ ! উঃ (নেপথ্যে গভীর শব্দ) কি এ !
 কে এ ! একি দেখিলাম ! যিনিই হউন আমার ভয় কি !
 যে মৃত্যুর আবাধনা করে তার আর ভয় কি ? কে তুমি ?
 উত্তর দাও, স্বয়ং স্বরাজ হইলেও আমি তোমায় ভয়
 করিব না। যদি আমার হত্যা কর্তে এসে থাকি তুমি
 আমার পরম বন্ধু, এস, নিকটে এস, তোমায় আলিঙ্গন
 করি। (নেপথ্যে) কেরে চলে আসি না।

বীরবল্লভ এবং আলোক হস্তে এক জন
 অনুচরের প্রবেশ।

বীরবল্লভ !

বীর। উঠুন রাজকুমার ! আপনার শৃঙ্খলোন্মোচন করেদিই।

রঞ্জন। সখা, তুমি আমায় মুক্ত কর্তে পারবে ?

বীর। আজ সেই জন্যই এ দাসের আগমন।

রঞ্জন। তবে সখা তোমার ঐ পার্শ্ববিলম্বিত উলঙ্গ তরবারি
 গ্রহণ কর।

বীর। রাজকুমার ! আপনি পাগল হলেন নাকি ?

রঞ্জন। আমার আর বাকি কি ভাই !

বীর। স্বরাজ ! স্থির হোন, বোধ হয় এতদিনে আপনার দুঃখের
 অবসান, হল। মহারাজ সসৈন্যে যুদ্ধযাত্রা করেচেন,
 রাজ্য রক্ষার্থে আমায় প্রতিনিধি রেখে গেছেন, এখন
 সমস্ত উজ্জয়িনী আমার হস্তে বলিলেও হয় ! এবং

আমাদের কোশল সফল হইবারও আর বড় বিলম্ব
নাই ।

রঞ্জন । আমার স্বাক্ষরিত পত্র কি ইন্দোররাজ পোয়েছিবে ?
বীর । আজ্ঞা হাঁ, সেই পত্রের মধ্যানুসারে তাঁরা কার্য্য করছেন
অবিলম্বেই কর্ণাটীয় সেনা দুর্গ আক্রমণ করবে ।

রঞ্জন । সখা, রাজকুমারী এখন কেমন আছেন ? তাঁর কি কোন
সম্বাদ পোয়েছেন ?

বীর । তিনি এবং মুরলী এখন কারাগারে বাস করছেন ।

রঞ্জন । অহো ! আমিই তাঁর যত্নগার মূল ।

বিষমভাবে অবস্থান ।

বীর । কুমার ! এখন আসুন, এখানে আর থাকিবার প্রয়ো-
জন নাই । আপনি এখন স্বাধীন, আর এ অধীন
আপনার অনুমতির দাস, গা তুলে আসুন ।

রাজকুমারের হস্তধারণপূর্বক সানুচর

বীরবল্লভেব প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

শৈলেশ্ববেব দুর্গস্থ প্রাঙ্গন ।

গাঢ় অন্ধকার, মেঘ গর্জ্জন ও অশনি প্রভা ।

একজন সৈনিকের প্রবেশ ।

সৈনিক । কৈ ! দুর্গবন্ধক কোথায় ? আমি এখন করি কি ?

দেখুতে পাচ্ছি সর্বনাশ হোল ।

দ্রুতপদে বীরুপাক্ষের প্রবেশ ।

বীর । কেও উগ্রসেন ! কি জন্য তুমি এখানে উপস্থিত হলে ? এই ঘোর অন্ধকার রক্তি, মূলধারে রক্তি, ভয়ঙ্কর মেঘের ডাক, এমন সময় তোমায় এখানে কে আস্তে বললে ? বাজো কোন অমঙ্গল ঘটেছে নাকি ?

শীঘ্র বল ।

সৈনিক । ম'শায় ! বল্ কি সৰ্কনাশ উপস্থিত ! সৰ্কনাশ !!
কর্ণাটীয় সেনা রাজপুরী আক্রমণ করেছে, মহারাজ যুদ্ধে পরাস্ত হয়ে সৈন্যে কর্ণাটের বন্দী হয়েছেন ? রাজ্যে মহা হুলস্থূল পড়েছে এখন শীঘ্র এসে যা কর্তব্য হয় করুন ।

বীর । অ'্যা কি বল্লে উজ্জয়িনীরাজ কর্ণাটসেনা কর্তৃক পরাস্ত হয়েছেন ? হায় হায় কি সৰ্কনাশ ! কি সৰ্কনাশ !! (সৈনিকের প্রতি) তুমি শীঘ্র যাও, দুর্গস্থ যে সমুদয় সৈনিক আছে তাহাদিগকে লয়ে আমি শীঘ্রই যাবছি, তুমি আর বিলম্ব করোনা, যাও শীঘ্র যাও ।

সৈনিক । হাঁ আমি এখনি চল্লেম ।

সৈনিকের প্রস্থান ।

নেপথ্যে । পদশব্দ ।

বীর । কে ওখানে ?

নেপথ্যে । (ভেরীধ্বনি সহ) জয় ভবানী, জয় মা ভবানীর জয়, কর্ণাটরাজের জয় ।

রণোন্মত্ত বেশে কর্ণাটসেনার প্রবেশ ।

১ম সৈনিক ! ধর বেটাকে ।

২য় সৈনিক । বাঁধ বেটাকে ।

৩য় সৈনিক । ধর, ধব, ঐ বাঘ, ঐ পালায় ।

সৈনিকগণের প্রস্থান ।

অপর দিক দিয়া রঞ্জন ও বীরবল্লভের

প্রবেশ ।

রঞ্জন । সখা ! কি এ ? ব্যাপার কি ?

বীর । যুবরাজ ! আর দেখেন কি ? আপনার সৌভাগ্য
সূর্য্যের অভ্যুদয় হয়েছে । এতদিনে ঈশ্বর আপনার
প্রতি সানুকূল হলেন ।

নেপথ্যে । ধব্ ধব্ বাঁধ বেটাদের বাঁধ ।

রঞ্জন । (অগ্রসর হইয়া) জীবিত রঞ্জনের গাত্রস্পর্শ করে ।
কার সাধ্য ।

দুইজন সেনানী ভূমিষ্ঠ হইয়া কুমারকে অভিবাदन,
অপর দিক দিয়া বদ্ধহস্ত দুর্গরক্ষকের সহিত অন্য

একজন সৈনিকের প্রবেশ ।

(সবিস্ময়ে) কে ও ? বলেছ গি'ছ ? কে ও চিত্রবৎস ?
এস, এস, বহু দিবস পরে তোমাদের সাক্ষ্যাৎ পেবে যে
কিপূর্ণ্যন্তু সুখী হলাম বলতে পারি না ?

বলেন্দ্র । আসুন কুমার, অর্থ প্রদত্ত, এখন স্বরাজ্যে চলুন ।

আপনার সর্ষতোভাবে জয় লাভ হয়েছে, উজ্জয়িনী
সেনা পরাস্ত হয়েছে, উজ্জয়িনীরাজ বন্দী হয়েছেন ।

রঞ্জন । অঁ্যা কি বল্লে উজ্জয়িনীকেশরী বন্দী হয়েছেন !
কেমন, তার প্রতি ত কেহ কোন প্রকার অত্যাচার
করে নাই ?

বলেন্দ্র । আজ্ঞা না কুমার, বধোচিত সম্মানের সর্হিত
তঁাকে কর্ণাটে পাঠান হয়েছে ।

রঞ্জন । আমার পূজনীয় জনক, আমার মেহময়ী জননী
কোথায় ? তাঁর ত ভাল আছেন ? তাঁরা নাকি তপোবন
আশ্রয় করেছেন ?

বলেন্দ্র । আজ্ঞা. তাঁদের জগ্য আপনি ব্যাকুল হবেন না,
তাঁদের সমস্ত কুশল । মন্ত্রামশাব স্ময়ঃ তাঁদের রাজ্যে
প্রত্যানয়ন জন্য গমন করেছেন । এখন আপনার
এখানে আব থাকিবার প্রয়োজন নাই—(দুর্গ রক্ষকের
প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া) অনুমতি হলে এই বন্ধ
শত্রুকে বথাযোগ্য পুরস্কার দিয়া আমরা কর্ণাট যাত্রা
করি ।

বীক । কুমার ! ক্ষমা করুন, ক্ষমা করুন ।

রঞ্জন । না, তোমার কোন ভয় নাই, তুমি বথেছা গমন কর
(বলেন্দ্র সিংহেব প্রতি) তুমি ওর বন্ধন খুলে দাও,
ওর প্রতি নিষ্ঠুরাচরণ করলে কি হবে ?

বলেন্দ্র । যে আজ্ঞা যুবরাজ !

দুর্গ রক্ষকের বন্ধন মোচন ও তাহার প্রস্থান ।

চিত্র । কুমার ! হুগের বহির্ভাগে সুসজ্জিত আপনার অশ্ব
প্রস্তুত, চলুন ।

রঞ্জন । চল তবে যাওয়া যাক্ এস ভাই বীরবল্লভ ।

বীর । চলুন, আগে রাজকুমারী ও তাঁর সহচরীর উদ্ধার সাধন
করা যাক্ ।

সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

কর্ণাটবাদ্যপথ ।

দুই জন নাগরিকের প্রবেশ ।

১ম । আরে ও মামা চলে এস না ।

২য় । কেন হে বাপু ! দাঁড়াওনা একটু, ঐ যে এক জন কে
আসছে ওকে নয় জিজ্ঞাসা করা যাক্, আজ কর্ণাটে
এ মহোৎসব কিসের ?

৩য় । ও মামা ! ও আবার যে একটা কি বাজাতে বাজাতে
এ দিকে আসছে আর কি বলছে তা বুঝতে পারছ ?

২য় । দাঁড়া বাপু কি বলছে শোনা যাক (উভয়ে এক পাশে
দণ্ডায়মান)

দামামা বাদ্য করিতে করিতে দুই জন

কর্মচারীর প্রবেশ ও ঘোষণা ।

আজ যুবরাজ রঞ্জন স্বরাজ্যে উপস্থিত হবেন, দীন,
দরিদ্র, ভিক্ষুক, ব্রাহ্মণ যে কেহ থাক রাজবাড়ীতে উপ-

স্থিত হবে. সকলের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে, প্রার্থনার
অধিক প্রচুর অর্পণ পাবে।

বসিতে বলিতে বাদ্যসহকারে প্রস্থান।

শুনলে বাপু. তা না হলে আজ এত ধুমধাম হবে
কেন. এতে পাঞ্চ সকল বাড়ীতে. নৃত্য গীত বাদ্য
আমাদের পরিপূর্ণ. দ্বারে দ্বারে পূর্ণ কলস ও কদলারক্ষ,
এসব মঙ্গলহৃদক চক্ৰ. তাও বেস জান্ছ, তবে চলনা
কেন রাজবাড়ীর দিকেই একবার যাই. দেখিগে সেখানে
কি হচ্ছে।

১ম। (ঈশ্বরানুসহকারে) এঁরা আমাদের যুবরাজ আজ তবে
স্বরাজ্যে পুনর্বাগমন করবেন, মামা আজ আমাদের কি
শুভদিন?

২য়। বাপু! আমাদের যে এমন দিন উপস্থিত হবে, কার মনে
ছিল? দেখ, যখন দুর্দৈব উপস্থিত হয় তখন বিপদের
উপর বিপদ—শোকের উপর শোক—অমঙ্গলের এক-
শেষ হয়ে থাকে, আবার যখন ঈশ্বর সানুকূল হন, তখন
সকল দিকেই সুখ—

১ম। তার আর কথা কি? চিরকালই এরূপ হয়ে আসছে।
সুখের পর দুঃখ—দুঃখের পর সুখ, নশ্বর জগতের
কার্য্যই এই। হ্যাঁ মামা, বুদ্ধ কর্ণাটেশ্বর কি তপোবন
হতে ফিরে এসেছেন?

২য়। তা কি শোণনি বাপু. রাজমহিষীর সহিত মহারাজ
কল্যাণে এসে উপস্থিত হয়েছেন।

(নেপথ্যে বাদ্য)

সব! তামাম! এবে বাজনা উঠেছে চল চল এদিকে
বাই—

উভয়ের প্রস্থান।

নাকে তিলক, হাতে পুঁথি ও ছাতা, কোমরে বোচকা
ও চটী জুতা পায়ের জেনেক বৈষ্ণবের প্রবেশ।
বৈষ্ণব। (স্বগত) রাম! রাম! রাম!— এই কাদায় চটী জুতো
পায়ের রাস্তায় চলা কি ঝক্‌ঝকি? ছিটে উঠে উঠে
তামাম কাচাটায় চিড়িয়াবুড়ী হয়ে গেছে, দূর হক্‌গে
ছাই, একমুট ধোপদস্ত কাপড়ই নয়— তোর বিদ্রোহি
মাথায় থাক— সম্প্রতি জুতো জোড়াটা ত হাতে করা
যাক— পা ধুয়ে তখন পায়ের দেওয়া যাবে (আপনার প্রতি
দৃষ্টি করিয়া) একি হল? কি লাঞ্ছনা, এক হাতে জুতো,
এক হাতে ছাতা, বসলে পুঁথি, কোমরে বোচকা, পায়ের
কাদা ভরপুর, যাওয়াইবা যার কেমন করে? মনুতে আজ
বেরিয়েছিলাম এখন ত এইখানে থানিক বসে যাক, তার
পর আস্তে আস্তে যাওয়া যাবে এখন (উপবেশন)
তোর বিদায় পাওয়ার কাঁথায় আগুণ, গিনি বলে
বসলেন কি না “হুঁ যাবেনা যেতে হয় বৈকি” আরে
এদিকে চলে চলে যে আমার বত্রিশটা নাড়ি পাকিয়ে
উড় হয়ে যায়, তার কি করলি বল দেখি? (আপনার
পায়ের দিক্‌ দেখিয়া মুখ রিক্তিপূর্বক) নরক ভোগ আর
কি! এই যে মোনটাক বরাবর কাদা পায়ের জমেচে, এর
হেস্তুনেস্ত করা কি সহজ কার্য, লাভ ত ভারি, লাভের
গুড় সিঁপীড়ায় বেলে—‘লাভ পরমগোবধঃ’ বারগুণা

পায়সার এমন সুন্দর জুতা, জোড়াই মাটি, 'আত্মানুৎ
বক্ষা' কার্য' আপনি বাচ্চের বাগের নাম।

শুকপক্ষী হস্ত জেনৈক শান্তের প্রবেশ।

শাক্ত। (চুমকুড়ি দিয়া পাখার প্রতি) কালী কল্প তরু, শিব
জগত গুরু, কালি কল্প তরু—(চুমকুড়ি)

বৈষ্ণব। এই যে যাচ্ছে, কি দাদা মঙ্গল ত ?

শাক্ত। আর দাদা ! প্রাণে বেঁচে আছি সেই ভাল।

বৈষ্ণব। কেন, কি হয়েছে ?

শাক্ত। আর দাদা, সেই অবধি ত আর সেরে উঠতে পারলেম
না, আজ জ্বর, কাল পেটের অসুখ, আর গ্লীহাটা ত
আছেই।

বৈষ্ণব। তাই ত ! দাদাকে একেবারে কাবু কবে ফেলেছে,
তা এর উপর দাদা, স্থান করলে কেন ?

শাক্ত। আর দাদা ! বিদায় আনতে যেতে হবে, সানটা না করে
নাওয়া অবধি হয়, কাজেই---

বৈষ্ণব। তাইত, তোমার পীড়িত শরীর, বিদায়ের লোভে মারা
পড়বে নাকি ? দাদা, তুমি কারণ পানটা পরিত্যাগ কর,
কেন আর চণ্ডালিনীর পূজা করে মর। দাদা "সর্বদে-
বেময়ো বিষ্ণুঃ" তোমার বোঝালেত বুঝবেনা।

শাক্ত। চোপ্ বেটা পাজি বেয়াদব্ শক্তি নিন্দা করিস্।

বৈষ্ণব। আহা, দাদা রাগকর কেন ? তুমি ও রাক্ষসীটাকে
পরিত্যাগ কর, বিষ্ণু মন্ত্রের উপাসক হও, তোমার ইহ-
কাল পরকাল ভাল হবে ! ঐ রাক্ষসীর পূজা করেই
শেষ দেখছি তোমার উৎকর্ষ পীড়াতেই মরতে হবে।

শান্ত । ফের বেটা অসত্য হস্তজ, এক চড়ে তোর দাঁত ভেঙ্গে
দেব । ১১ ১১

বৈষ্ণব । (সক্রোধে) কি, পাণ্ডিট চণ্ডাল নাবক, প্রভ উপাসক,
তুই আবার চোকরাঙ্গাস একটা নাতি এমন ভেগে মারব
যে পেটের মাড়ী সমেত পিলে বেরিয়ে পড়বে ।

শান্ত । কি বলিস ! যতদূর মুখ ততদূর কথা, শক্তি নিন্দা করিস
পাজি নরাধম তও পিশাচ, ইচ্ছাক্ষয় সাঁড়াশী দিয়ে
তোর জিহবা টেনে বের কারি ।

বৈষ্ণব । তবেরে অকাল কুশ্বণ্ড পাষণ্ড তুই আমার তও বলিস,
ছোট মুখে বড় কথা, তোর নিতান্ত এই ঘুনিয়ে এসেছে
দাঁড়া ।

(দ্রুতপদে মস্তকে ঢপেটাঘাত)

শান্ত । তবে রে বেটা হস্তজ, তুই আমার গাত্র স্পর্শ করিস
আলত দেখি ! (সক্রোধে সম্মুখে অর্জুনের হওন)

বৈষ্ণব । আয়না, আয়না কে কাকে দেখে !

উভয়ে মল্লযুদ্ধ

দুইজন প্রহরীর প্রবেশ ।

১ । আরে ইসকশ্ কাকরতা হো ।

২ । হট্ যাও, হট্ যাও ।

শান্ত । তবে ছাড়, ছাড়, দুজনই মারা যাব । (সভয়ে উভয়ের
প্রস্থান ।

প্রহরীদ্বয়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য !

৭৭টি দ্বারদাস ।

তপস্বী নেশে কর্ণাটরাজ ও যোগিনী রাজমহিনী
একাদনে উপবিষ্ট । উভয় পাশ্বে পৃথক্ পৃথক্
সিংহাসনে উজ্জাযিনী ও ইন্দোররাজ আসীন,
নিম্নাসনে পাত্র মিত্র অমাতা ও সন্ত্রাস্ত
সভাসদগণ এবং যথানথ স্থানে অপরাপর
কর্মচারীও অনুচরগণ উপবিষ্ট ।

নেপথ্যে । জয় কর্ণাট-রাজের জয় !

সভাস্ত সকলে । জয় কর্ণাটরাজেব জয়, জয় কর্ণাটরাজের
জয় ।

রাজা । (সহাস্য বদনে) মহিষি ! শুন্তে পাচ্ছ. ঐ তোমার
রঞ্জন আসছে ।

রাজ্ঞি । নাথ ! আজ কি শুভদিন. কতদিন পরে বাছার চাঁদ
মুখ দেখে আজ আমার ভাপিত হৃদয় শীতল হবে ।

মন্ত্রী । দেবি ! যথার্থই আজ আমাদের শুভদিন । কুমারকে
আজ আমরা সস্ত্রীক সন্দর্শন করব ।

রাজা । হাঁ মহিষি ! তোমায় বলবার অবসর পাই নাই,
মাননীয় এই উজ্জয়িনী কেশরীস সহিত আমাদিগের
বৈবাহিক সম্বন্ধ নির্দ্ধারিত হয়েছে । রাজকুমারী গাঙ্কর

বিশ্বাসে আশ্রয় প্রাণাধিক রঞ্জনকে পতিত্ব বরণ
করেছেন ।

নেপথ্যে । জয় কর্ণাটরাজের জয় ।

সভাস্থ সকলে । জয় কর্ণাটরাজের জয়, জয় কর্ণাটরাজের
জয় ।

রঞ্জন বীববল্লভ প্রমদা নরনা এত? অন্তর-
গণের প্রবেশ ।

রাজা : মহা, ইন্দোর ও উজ্জয়িনী ভিন্ন সভাস্থ সমস্ত
লোকে? সমস্তে গাত্রোথান ।

সামুচর কুমার ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণামাস্তব দণ্ডায়মান ।

বাজা । (দায় আসন হইতে উত্থান পূর্বক উজ্জয়িনীরাজের
করদ্বয় ধারণ করিয়া) মহারাজ ! আমার কৃতাপরাধ
ক্ষমা করুন ! প্রসন্ন চিত্তে সহস্রে আপনার জামাতা
ও কন্যাকে কর্ণাট সিংহাসনে অভিষিক্ত করুন ।

উঃরাজা । সৌকি মহারাজ ! পুত্র ও পুত্রবধূ লয়ে আপনি
সুখসচ্ছন্দে রাজ্য ভোগ করুন এমন আজ্ঞা করেন
কেন ?

রাজা । আজ্ঞা না, এ রুদ্ধ বয়সে সংসার ব্যাপাবে মনকে আর
কল্পনিত করতে চাই না, আপনি আমার রঞ্জনকে রাজা
করুন, অন্তবের সহিত আশীর্বাদ করুন ।

রঞ্জন ও প্রমদা উজ্জয়িনীরাজের চরণধন্দন ও
প্রমদার রোদন ।

উঃরাজা । আর কাদ কেন না, তোমার মনোবাঞ্ছাত পূর্ণ

হাস্যে, এখন আশীর্বাদ কর বব কুল-কেশরী রঞ্জনের
মনোবঞ্জন হবে বাবজ্ঞ বসন্তে কালষাপন কব।

বাজা। সমস্ত শুভসংবাদ! শুভমোদন কব, আজ এই
শুভদিনে শুভক্ষণে আমাব জন্ম-রঞ্জন রঞ্জনকে এই
পুণ্যতন কর্ণাটসিংহাসনে অভিষিক্ত কবি।

সত্যই সকলে। এবিষয়ে আমাদিগের কাহার অমত নাই।

বাজা। (উজ্জয়িনাবাজের প্রতি) মহারাজ। তবে আমুন
রঞ্জনকে রাজ্যাভিষিক্ত করা যাক (পুরোহিতের প্রতি,
মহাশয় গাভুলে আমুন।

প্রমদা রঞ্জনের রাজ্যাভিষেক, মন্ত্রোক্তোপরি পুষ্পরক্তি
নেপথ্যে বৈতালিকের।

গীত।

সঙ্গ—জঃ।

আজি কি আনন্দ মরি, হোরি বাজ ভবনে।

প্রমদা রঞ্জন বামে, শোভে বাজসিংহাসনে ॥

যেন লক্ষ্মী নারায়ণ

অথবা রতি মদন

যুগল রূপে মোহিল, পুর্ববাসীগণে।

আশীর্বাদ করে রাণী

বন্দী গায় স্তুতিবাণি

দেবগণ জয়ধ্বনি, করে গগনে।

রাজি । মহারাজ ! মাসলিক কাছা সমস্ত সমাধা হল, এক্ষণে
অনুমতি ফল বন্দ : ৩ ইন্দোররাজহুহিতাকে লয়ে
আমি অন্তঃপুরে গমন করি ।

রাজা । হাঁ মাহিষি ! তুমি তবে এখন অন্তঃপুরে যাও ।

কর্ণটিবাজি প্রমদা ও মবলাকে লইয়া

অন্তঃপুরে এবেশ ।

এখন বৈবাহিক মহাশয়ের কিয়ৎকাল বিশ্রাম আবশ্যক
(মন্ত্ৰার প্রতি) আপনি তবে উজ্জয়িনীরাজকে সমাধি-
বাহারে লইয়া যান ।

মন্ত্ৰাসমূহ উজ্জয়িনীরাজেব প্রস্থান ।

রঞ্জন । মহারাজ ! অ'মাং একটি আশ্চর্য্যিক বাসনা আছে
যদি পূর্ণ করেন বলতে সাহস্য হই !

রাজা । বৎস ! তুমি আমার অনুমতিব অপেক্ষা কব্হ কেন
যাডাল বিবেচনা হয় কর ।

রঞ্জন । মহারাজ ! আমার ইচ্ছা যে আমার এই মুক্তিদাতা
পবন বন্ধু বীরবল্লভকে করদ রাজ্য করা হয়, এবং
মহাবাজের অধিকারস্থ কয়েক খানি গ্রাম নিস্বার্থ ভাবে
ইহাকে প্রদান করিয়া অদ্যই 'রাজসম্মানে চিহ্নিত
করা হয় ।

রাজা । এ প্রস্তাবে আমি সম্পূর্ণ অনুমোদন করিলাম, এখন
হইতে রাজা বীরবল্লভ আমাদেব একজন সম্ভ্রান্ত মিত্র-
রূপে পরিগণিত হইলেন ।

রঞ্জন। (ইন্দ্রাবজের প্রতি) এখন মহারাজ আপনার নিকট আমার একটি নিবেদন আছে।

ইন্দোর। বন্দ কি করতে হবে!

রঞ্জন। মহারাজ! আমার এই পরমবন্ধু রাজাবীরবল্লভের সহিত আপনার দ্বারজা মৃগনার শুভ উদ্বাহ ক্রিয়া সম্পন্ন করুন। উহাদের গান্ধার্ব্য বিবাহ অগ্রেই হইয়া গিয়াছে। ইনি আপনার কন্যার সর্বতোভাবে উপযুক্ত পাত্র, উহার সহিত আপনার কন্যার বিবাহ দিলে আপনি পরম সুখী হবেন।

রাজা। (ইন্দোররাজের প্রতি) এ প্রস্তাব বোধ হয় মহারাজের অনভিমত হবেনা। রাজা বীরবল্লভ রাজকুমার উপযুক্ত পাত্র তার আর সন্দেহ নাই।

ইন্দোর। মহারাজ! যখন আপনার এ প্রস্তাবে সম্পূর্ণ অভিমত দেখছি, তখন আমার তাতে দ্বিধা নাই। যে বীরবল্লভ হতে আমি আমার প্রাণসম্মত এক মাত্র কন্যার চন্দ্রবদন দেখে আজ অগাধ আনন্দানুভব করলাম, তাঁর হস্তে সে কন্যাদান কর্তে অমত করব এমন কিছু আমার নাহি; এরূপ তাতে আমাকে প্রায় পক্ষে অকৃতজ্ঞই হতে হবে, অতএব সর্বান্তঃকরণের সহিত আমি বলছি শুভদিনে শুভকালে রাজা বীরবল্লভকে জামাতৃত্ব গ্রহণ করিব।

(নেপথ্য)

গীত ।

আড়ানা বাহাব—আড়া ।

এত দিনে রাজ বালার মনসাধ পুরিল ।
ছুঃখের তিমির নাশে, সুখ রবি প্রকাশিল ॥
দারুণ ছুঃখের পরে
ভাসে সুখ পারাবারে
জয় জয় হবে আজি রাজ পুরি ভরিল ।
যবনিকা পতন ।

সমাপ্ত ।

